

El candidato justicialista ganó por azar una comuna santafesina tras un empate en las urnas

INTENDENTE POR SORTEO

Página/11

El Gobierno reforzó las medidas de seguridad por la amenaza de la Jihad Islámica de vengar "en cualquier lugar del mundo" la muerte de su líder asesinado

Medio Oriente cada vez más cercano

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 31 de octubre de 1995

Año 9-Nº 2601 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

El fiscal pide prisión perpetua para Gorriarán Merlo. Su abogada cuestiona la forma de la detención y pedirá que se lo saque de Campo de Mayo. Menem dijo que analizó el envío de un comando para detenerlo "por izquierda"

Páginas/2/3/4/5

EL TURNO DE LA JUSTICIA

- ✓ Cómo fue la detención de Gorriarán
- ✓ Las posiciones de la defensa
- ✓ Las versiones sobre la colaboración mexicana



Gorriarán Merlo en el momento en que es sacado del aeropuerto, ya detenido y con un chaleco antibalas.

No hubo acuerdo entre los gobernadores para una rebaja salarial general, pero piden un fondo de 2000 millones para atender las emergencias

TIRA Y AFLOJE PROVINCIAL

Páginas/8/9

Una ciudad inventada, por Ricardo Piglia

29

GENEROSO

Todavía no reparte los relojes o las remeras con la inscripción Menem '99, pero, sin ninguna ironía sobre su inmensa figura, se asegura que todos lo vean en el centro del poder. Entre otros detalles, quiéralo o no, el personal de abordo de los aviones presidenciales se dedica a hacerle propaganda: sus uniformes exhiben sin pudor la marca del generoso proveedor, *Rigars*, la fábrica de camisas de Armando Gostanian.

EL FISCAL PIDIO PRISION PERPETUA PARA GORRIARAN

MENEM DIJO QUE PENSARON EN HACERLO "POR IZQUIERDA"

El presidente Menem reconoció que era uno de sus "objetivos" y que eso lo llevó a considerar la idea de capturarlo "por izquierda". No fue necesario, Gorriarán Merlo se encuentra detenido en Campo de Mayo y la fiscalía asegura que tiene pruebas como para pedir la prisión perpetua del ex guerrillero por el ataque al regimiento de La Tablada. La abogada defensora de quien fuera uno de los jefes del ERP denuncia el "método irregular" que se aplicó para su captura y pide que se lo retire de la guarnición militar. En México dan una versión distinta de su detención (más información páginas 4 y 5).

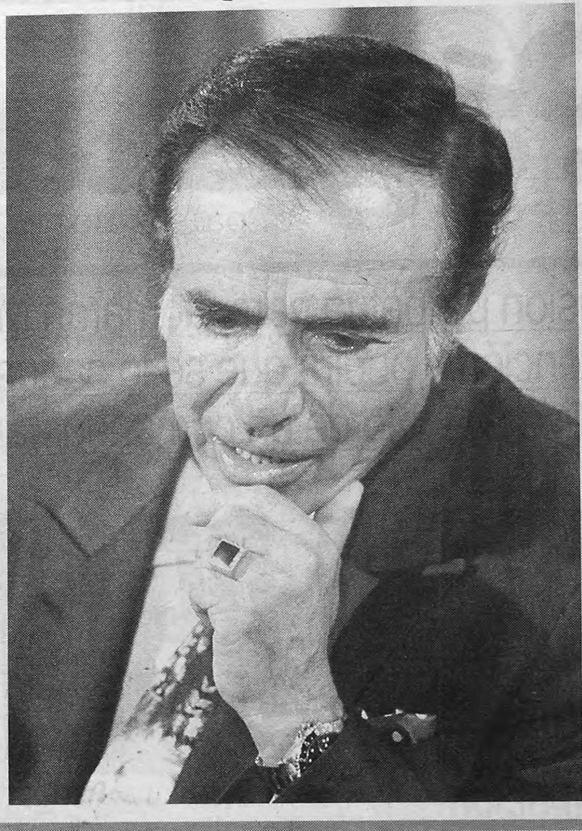
El presidente Carlos Menem admitió ayer que se había considerado la posibilidad de un operativo ilegal para lograr la captura de Enrique Haroldo Gorriarán y que esa opción fue desechada para no enrarecer las buenas relaciones con los países que el guerrillero frecuentaba con asiduidad. "Había dos formas de hacerlo–dijo Menem–: a través de un comando, por izquierda, o a través de la ley, que es lo que hicimos. La posibilidad de disponer de un comando no me pareció conveniente cuando la relación con los países son excelentes y hubiera sido una afrenta a la soberanía de esas naciones". Al mismo tiempo, Menem descartó la posibilidad de un indulto en beneficio del sacerdote Antonio Puigjané, aún en prisión por el asalto a La Tablada.

Menem recordó como un antecedente el secuestro del nazi Adolf Eichman, realizado en 1958 por grupos especiales israelíes en la localidad bonaerense de San Fernando y fueron relatados en "La Casa de la Calle Garibaldi".

No es la primera vez que el presidente hace alusión a formas poco ortodoxas de represalia. Hace un año, en ocasión de su viaje a Viena, recordó en rueda de prensa" qué pasó en las Olimpíadas de Munich. Este hecho ocurrió en 1972 y el último de los terroristas fue abatido hace seis meses". En relación a la captura del ex dirigente del ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo), Menem evaluó que "creo que, en los últimos tiempos, esto fue lo más exitoso en el ámbito de la persecución de la subversión. Hace varios años que uno de mis objetivos era conseguir la detención de este personaje". Era casi vox pópuli en los ambientes de inteligencia que Menem consideraba la captura de Gorriarán como un triunfo político y había reclamado resultados concretos a los especialistas. Para ello, la SIDE habría utilizado su propio staff y colaboradores oficiosos que podían reconstruir los itinerarios de Gorriarán en base a su excelente conocimiento de hombres y actividades de las colonia argentina en diferentes países de Europa y América Latina.

El Presidente descartó, asimismo, cualquier medida de indulto o reducción de penas a los condenados por el copamiento al regimiento de Tablada. Aunque en el transcurso de la entrevista emitida por Telefé el 17 de mayo pasado, Gorriarán afirmó que asumía "toda la responsabilidad" de los hechos, Menem reiteró que " son tan responsables los autores materiales como intelectuales del delito". En esa respuesta quedaba involucrado el sacerdote Antonio Puigjané quien, en enero de 1989, se presentó espontáneamente a las autoridades.

Menem, que ya había definido a Gorriarán como "criminal, sanguinario y facineroso" adelantó que " este señor Merlo, que está a buen recaudo, tendrá que responder por los cargos que se le imputan como autor de muchas muertes, de muchos atentados, de muchos daños a la Argentina y a otros lugares de América por donde anduvo".



Carlos Menem reconoció que podrían haber violado la ley.
"La posibilidad de disponer de un comando no me pareció conveniente".

DESDE EL ERP HASTA LA TABLADA

(*Por Luis Bruschtein*) En febrero de 1974, después del asalto al regimiento de Azul, el ERP organizó una conferencia de prensa clandestina con los corresponsales extranjeros para exigir el intercambio de prisioneros. El ataque a Azul había radicalizado y antagonizado la situación política: Perón había pronunciado un durísimo discurso por televisión vistiendo por primera vez desde su retorno el uniforme militar y la reacción había llevado al borde del precipicio al gobernador bonaerense Oscar Bidegain, del ala progresista del peronismo. Otra de las consecuencias del ataque había sido la prohibición de una gran movilización contra la reforma del código penal. "¿A ustedes les parece más importante una operación militar donde participan 100 guerrilleros, que una movilización popular donde pueden participar más de cien mil personas?" fue la pregunta de uno de los periodistas.

Enrique Haroldo Gorriarán Merlo, era uno de los tres jefes del ERP que se encontraba en la conferencia de prensa. Pelado, con anteojos y favorecido por el halo mítico que rodeaba a los líderes guerrilleros de aquel momento, Gorriarán tenía más el aspecto de un político que el de los jóvenes que nutrían las filas del ERP y Montoneros.

"Lo que pasa –respondió– es que una operación militar no sólo depende de factores políticos, sino también climáticos, físicos y demás. El factor sorpresa es decisivo y para eso necesitábamos que hubiera poca visibilidad. Hicimos ese día el ataque porque había luna nueva y no había luz".

Desde su punto de vista, el ataque se había fijado por la luna, y las consecuencias políticas del momento eran secundarias. Los periodistas pensaron que iban a escuchar una respuesta más elaborada y se sorprendieron con el planteo tan descarnadamente militar.

Gorriarán nació en 1941 y es originario de la zona de Pergamino. A principios de los años 60 se incorporó a la agrupación Palabra Obrera, que más tarde se convertiría en el Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT), de filiación trotzquista y cuyo máximo dirigente era Nahuel Moreno. El PRT estaba afiliado a la Cuarta Internacional que encabezaba el economista belga Ernst Mandel.

A mediados de los años '60, la influencia de la revolución cubana, la guerra de Vietnam, el surgimiento de las llamadas revoluciones nacionales en Africa y Medio Oriente así como las tendencias revolucionarias del cristianismo y del peronismo diversificaron la división que existía en la izquierda hasta ese momento entre socialistas reformistas, comunistas ortodoxos pro Moscú y trotzquistas.

Surgió así una izquierda que se identificaba con otros procesos revolucionarios diferentes al clásico soviético y que se distinguía bajo la denominación genérica de izquierda revolucionaria. Este fenómeno impactó en el PRT y lo dividió prácticamente por la mitad. Un grupo (PRT-La Verdad) que tenía su mayoría en Buenos Aires continuó bajo la conducción de Nahuel Moreno y fue el grupo original de los actuales MAS, MTS y PTS.

El otro sector (PRT EL Combatiente) tenía su mayoría en el interior del país y estaba conducido por el contador santiagueño Mario Roberto Santucho. Gorriarán Merlo estaba en este grupo. Santucho derrotó a Nahuel Moreno y se quedó con la representación ante la Cuarta Internacional, pero al mismo tiempo se acercó a la revolución cubana y replanteó la ideología del PRT como "marxista leninista abierto al trotzquismo", lo que era una verdadera herejía visto desde los grupos de esa corriente ideológica. Al mismo tiempo creó el Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) y lanzó la lucha armada.

Gorriarán dirigió el primer operativo público del ERP en 1970 en Rosario. Fue apresado en 1971 y al año siguiente escapó del penal de Trelew junto a Santucho y otros jefes guerrilleros de FAR y Montoneros. Para 1973 ya integraba la máxima conducción del PRT–ERP. Las dos organizaciones guerrilleras más grandes de esa época, ERP y Montoneros, expresaban contradicciones permanentes entre lo que se denominaba la "política de masas" y la "política militar". Pese a la presión de los organismos barriales, sindicales y estudiantiles en el primer sentido, el "aparato" guerrillero se cerró a esa influencia, preservó a las viejas conducciones y funcionó mediante un modelo en el cual solamente podían ascender los cuadros con más capacidad militar, en tanto que los cuadros más políticos, en la mayoría de los casos participaba en la periferia o en los niveles más bajos de la estructura.

Tras su derrota militar, el PRT ERP entró en una profunda crisis política. Algunos grupos plantearon revisar la línea política y dejar a un lado al ERP. En 1977, en el exterior, se dividieron en por lo menos tres grupos. Uno de ellos, integrado por un puñado de sobrevivientes, era conducido por Gorriarán, que insistía con la lucha armada. Como entendían que en la Argentina no estaban dadas las condiciones, se enrolaron como internacionalistas en el Frente Sur del Frente Sandinista de Nicaragua, en su lucha contra el dictador Anastasio Somoza. Tras el triunfo sandinista en 1979, Gorriarán trabajó en el Ministerio del Interior del nuevo gobierno bajo las órdenes de Tomás Borge y Lenin Serna y en 1980 condujo en Asunción del Paraguay al grupo comando que dio muerte a Somoza. Un año y medio después generó un incidente internacional al conceder una entrevista periodística donde se arrogó el atentado, implicando así al gobierno sandinista que hasta ese momento negaba cualquier relación con el mismo.

A partir de ese incidente, Gorriarán pasó a cuarteles de invierno. Desde 1984, un grupo de ex militantes del PRT–ERP, jóvenes sin militancia anterior, e incluso algunos de la izquierda peronista comenzaron a organizar en Argentina el Movimiento Todos por la Patria (MTP). El grupo hacía una revalorización de la democracia y priorizaba el trabajo de base en los barrios. En esos años, Gorriarán, que desde 1970 nunca había abandonado la clandestinidad, hizo una autocrítica que pasaba por los mismos ejes, y en 1988, los dirigentes del MTP decidieron incorporarlo a su máxima conducción, lo que produjo una escisión.

Según las declaraciones de sus mismos militantes, Gorriarán militarizó un sector del MTP y la agrupación entró en un periodo de obsesión por la situación militar a partir de los sucesivos levantamientos carapintadas. Esa información se completó, según el mismo Gorriarán, con un dato que habrían recibido de alguna fuente "insospechable" sobre la preparación de un golpe militar carapintada en La Tablada. De esta manera se lanzaron al asalto del regimiento el 23 de enero de 1989. Pero de hecho las consecuencias políticas de esa acción militar fueron inversas a las que decía buscar el grupo armado: se debilitó el gobierno alfonsinista y se reafirmaron los argumentos carapintadas.

MERLO. MENEM PENSO CAPTURARLO EN FORMA ILEGAL

AL FINAL DEL VIAJE

Con el ex jefe guerrillero Enrique Gorriarán Merlo detenido en la unidad de Gendarmería en Campo de Mayo, el fiscal de la causa aseguró que "tenemos suficientes pruebas como para tener la total seguridad de que se le impondrá la prisión perpetua por el ataque a La Tablada". La jueza federal Raquel Morris Dooglatz indagará hoy a Gorriarán Merlo, en un lugar que se mantendrá en reserva "por cuestiones de seguridad", mientras que la defensa del detenido aseguraba que su captura en México "fue un procedimiento totalmente irregular, porque se armó de gobierno a gobierno". El presidente Carlos Menem presentó la detención como "lo más exitoso en el ámbito de la persecución de la subversión en los últimos tiempos; hace varios años que uno de mis objetivos era conseguir la detención de este personaje". A tal punto llegó ese interés presidencial que, según reconoció el propio Menem, se evaluó en el Gobierno la posibilidad de capturarlo "por izquierda" en el exterior (ver aparte).

"El mérito es de todos los que trabajaron intensamente en esta tarea, claro que el que estuvo permanentemente reclamando mayor actividad en el tema fue el Presidente", declaró por la tarde Menem, intentando desplazar del centro de la atención al titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, quien por la mañana acaparó todos los micrófonos.

Gorriarán Merlo, acusado de organizar el ataque contra el Regimiento de La Tablada en enero del '89, permanecía ayer detenido e incomunicado en el Regimiento Uno de Gendarmería, en Campo de Mayo, bajo una fuerte custodia. La decisión de trasladarlo a la unidad militar correspondió a la propia magistrada, argumentando razones de seguridad. La defensa del ex jefe guerrillero solicitará hoy que se lo traslade a otro lugar de detención.

Luego de repasar las más de 1500 fojas de la causa 1722, donde se investiga el asalto a La Tablada, Morris Dooglatz le tomará hoy declaración al detenido. A Gorriarán Merlo se lo acusa por los 39 muertos, tres desaparecidos y más de 60 heridos que quedaron tras el ataque.

Para la fiscalía, hay elementos "más que suficientes" para lograr una condena a prisión perpetua contra Gorriarán Merlo, porque "fue el máximo responsable, el planificador y el que obtuvo la infraestructura" para ejecutar el ataque al cuartel, según declaró ayer el fiscal de San Martín, Pablo Quiroga. Este aclaró además que la última aparición televisiva de uno de los jefes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) en la década del 70 "adquiere valor probatorio", ya que varios de sus dichos "están corroborados" en el expediente. "En principio, si se toman aisladamente las declaraciones (al programa 'Edición Plus', de Telefé en mayo pasado) no sirven como elemento, pero en la medida en que sus dichos estén ratificados en la causa sí adquieren valor probatorio."

El fiscal aseguró que "Paraguay también se encuentra en condiciones de reclamarlo, porque tenía una captura de Interpol" por la muerte del ex dictador nicaragüense Anastasio Somoza, ocurrido en Asunción en 1980. Claro que "teniendo hechos pendientes" en la Argentina, "no va a poder ser extraditado hasta tanto sea juzgado y, en su caso, cumpla la condena", explicó el fiscal.

Otro juez, Juan José Comparato, de Azul, aseguró que "está vigente" un pedido de captura contra Gorriarán Merlo en la causa que investiga el ataque al Regimiento de Tanques 10 de ese distrito, registrado en enero de 1974. "Este pedido de captura está vigente porque se pidió la reapertura de la causa en 1984 y el plazo máximo de prescripción de la causa es de 12 años", señaló el juez. El magistrado señaló que el detenido "presuntamente participó" en el ataque y dijo que la causa "se reavivó" meses atrás, "con sus apariciones" televisivas.

No obstante, Marta Fernández, defensora de Gorriarán Merlo, consideró que la única causa en la que puede ser involucrado su defendido es el ataque a La Tablada. "Esta es la única causa que no caducó y por la que se lo puede indagar", pues el paso de los años "hizo prescribir otras instancias judiciales". Sobre La Tablada será indagado hoy por Morris Dooglatz. La jueza informó que el estado de salud de Gorriarán Merlo es bueno, pero otras fuentes ligadas a la investigación dijeron que el detenido padecería una grave enfermedad en su hígado. Esto último fue relativizado por fuentes de la defensa: "A lo sumo tiene un problema estomacal, una suerte de gastritis".

Tony Valdez



La jueza federal de Morón, Raquel Morris Dooglatz, indagará hoy a Gorriarán Merlo en Campo de Mayo.
La magistrada decidió que permanezca detenido en la guarnición militar por razones de seguridad.

TELAM



Gorriarán Merlo desciende del avión que lo trajo de México.
De la base de El Palomar lo llevaron rápidamente a Campo de Mayo.

LA CAPTURA, SEGUN LA SIDE

"Todo nació en una infidencia"

***(Por Román Lejtman)* "Cerramos el círculo sobre Gorriarán Merlo por una infidencia. No hubo intervenciones telefónicas ni seguimientos concretos. Encontramos la pista por un dato que fue muy oportuno", confió a *Página/12* un influyente funcionario de la SIDE que monitoreó desde el exterior la captura del líder guerrillero. Cuando este dato fue confirmado, según contaban ayer en la SIDE, un equipo de espías argentinos viajó hasta México para articular un esquema que permitiera la captura de Gorriaran Merlo. Claro que no viajaron 60 agentes como sostuvo Carlos Menem y fue necesario una larga negociación con las autoridades locales para lograr que se aceptara la tesis oficial del extranjero indocumentado: si el jefe del ERP hubiera sido detenido por su participación en el copamiento de la Tablada, jamás hubiera llegado al Palomar en treinta y seis horas.**

"Junto a la infidencia que nos dio la primera pista, pudimos enterarnos que una de las hijas mellizas de Gorriarán había llegado al Distrito Federal (capital mexicana) con un pasaporte falso. El guerrillero cumplía años el 18 de octubre y se preparaba para festejarlo con familiares y amigos. Ahí vimos nuestra oportunidad", aseguró el funcionario de la SIDE que, con la condición de preservar su identidad, aceptó revelar detalles de la captura de Gorriarán Merlo.

–*¿Cuánto tiempo trabajaron en este caso?*

–Dos o tres años. Creamos un grupo especial con agentes de las secretarías que manejan información internacional y local. Cuando tuvimos seguros, entregamos la confirmación al presidente Menem y pusimos en marcha un esquema de trabajo que incluyó gestiones políticas y operaciones de inteligencia

–*¿Qué gestiones políticas?*

–Bueno, no podíamos permitir que Gorriarán Merlo cayera preso por un delito que no fuera por falta de autorización para residir en México. Guido Di Tella inició las negociaciones y finalmente los mexicanos aceptaron nuestro punto de vista. El procedimiento legal es intachable, con excepción de la picardía de evitar que Gorriarán Merlo se escudara

en alguna ley local.

Durante semanas, un puñado de agentes argentinos y mexicanos empezaron a recoger información sobre los movimientos de Gorriarán Merlo y concluyeron que el guerrillero estaba oculto en Tepoztlán, un pueblo ubicado en las afueras del Distrito Federal. Estos agentes comprobaron que el ex líder del MTP no portaba armas cuando se movía de ciudad por ciudad y que tenía un rígido sistema de seguridad cuando decidía alojarse en algún rancho o departamento.

El sábado pasado, tres autos de los servicios de inteligencia de México siguieron a un amigo de Gorriarán Merlo. Este los llevó hasta la casa donde se ocultaba el ex guerrillero, en Tepoztlán, y los espías se prepararon para cerrar la operación internacional.

Gorriarán salió de la tapadera y ocupó la parte de atrás de una camioneta o, que conducía su amigo. Segundos más tarde, los espías mexicanos bloquearon la calle y ordenaron al conductor que frenara. Este pretendió huir haciendo un zig zag, pero uno de los coches oficiales se cruzó en su línea de fuga y el intento terminó en esa calle de Tepoztlán. Eran las 12.30 hora argentina.

–*¿No hubo resistencia?*–, preguntó este diario al funcionario de la SIDE que aceptó revelar cómo se detuvo al ex dirigente del ERP.

–No, para nada. Además sabíamos que en la calle nunca porta armas. Esa era nuestra ventaja estratégica.

–*¿Qué hizo cuando fue apresado?*

–Nada. Al principio se presentó como un ciudadano uruguayo de nombre Rodríguez, pero después, en el cuartel de la policía, reconoció que era Gorriarán Merlo.

–*¿Cómo viajó?*

–Muy tranquilo. Nunca estuvo esposado y comió muy poco. Se lo veía deprimido y casi no habló. Tenía la imagen de un hombre quebrado.



Tony Valdez

MARTA FERNANDEZ

"Vamos a fundamentar y a pedir su libertad"

La abogada defensora de Enrique Gorriarán Merlo insistió con que el juicio "por La Tablada estuvo viciado de nulidad" y anunció que utilizará la misma línea argumental que entonces para la defensa del ex jefe guerrillero. En primer término pedirá que cambien el lugar de detención y que lo saquen de la unidad militar de Campo de Mayo. En diálogo con Página/12, Fernández criticó también la forma en que se produjo la captura en territorio mexicano.

(*Por Andrés Klipphan*) "Lo primero que pediremos es que lo pasen a una unidad carcelaria porque tememos por su integridad física", afirmó Marta Fernández, abogada de Enrique Gorriarán Merlo, minutos antes de reunirse en la Liga Argentina por los Derechos del Hombre para definir los nombres de los letrados que defenderán junto a ella al ex guerrillero. Fernández, durante el reportaje que concedió a *Página/12*, aseguró que las fuerzas de seguridad no tienen que preocuparse por a una "operación de rescate" porque "el MTP no tuvo ni tiene una táctica de lucha armada. El asalto al cuartel de La Tablada fue un hecho puntual. Ahora no hay ninguna razón que justifique un procedimiento violento", sostuvo. "Vamos a fundamentar y a pedir su libertad", anunció la abogada, al tiempo que insistió con que "el juicio por La Tablada estuvo viciado de nulidad".

–¿Se violó algún derecho en el operativo de detención en México?

–Se vulneró aquel principio de realizar un procedimiento de extradición para pedir que regrese al país una persona requerida por las autoridades del otro país, en este caso la Argentina. Carlos Menem explicó hoy (por ayer) que, palabras más, palabras menos, se enteró de que Gorriarán estaba en México durante su visita a Naciones Unidas y que de las reuniones entre los ministros de Relaciones Exteriores de ambos países se ideó el procedimiento para obviar los largos trámites de extradición. Esto es raro. También es rara la actitud de México, que tradicionalmente ha sido un país que siempre respetó el derecho de asilo a los perseguidos políticos, que es el caso de Gorriarán. Todo fue realizado bajo un gran secreto, aun cuando el hombre ya estaba tomado. ¿Por qué tanto secreto?

–Por miedo a una operación de rescate.

–Ellos saben que no es así. ¿Por qué podría haber un rescate? Yo no sé si ustedes conocen los últimos documentos del Movimiento Todos por la Patria. El MTP no tuvo ni tiene una táctica de lucha armada.

–Y el asalto al cuartel de La Tablada...

–Fue un hecho puntual ante una circunstancia puntual. Gorriarán participó en la lucha de la década del '70. Un momento histórico distinto del actual. También participó de la lucha de liberación del pueblo de Nicaragua. La Tablada fue un caso puntual. Ahora no hay ninguna razón que justifique un procedimiento violento o armado. Hay entrevistas televisivas donde tanto Gorriaran Merlo como el MTP manifiestan su vocación democrática.

–Las fuerzas de seguridad no piensan igual. Hay numerosos efectivos custodiándolo en Campo de Mayo.

–Esta es la segunda cosa llamativa. A mí me sorprenden estos procedimientos en democracia. Lo primero que pediremos es que lo pasen a una unidad carcelaria, porque realmente tememos por su integridad física.

–¿Tiene miedo de que lo torturen?

–Está en jurisdicción militar y tenemos bastante temor.

–¿Gorriarán Merlo estuvo en Chiapas en los últimos meses?

–No hay nada que lo vincule a Chiapas y al Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

–Ese podría ser un motivo para que el gobierno mexicano cambiara su actitud en cuanto a mantener a Gorriarán dentro de sus fronteras.

–Yo creo que eso apunta a otro lado. La presencia del ejército zapatista hace que el gobierno del PRI tenga una política mucho más reaccionaria con respecto a su posición internacional.

–¿Y si el gobierno argentino consensuó la captura con Gorriarán a cambio de una amnistía para los presos de La Tablada y Seineldín?

–Nunca se sabe lo que tiene el Gobierno en la cabeza. Estoy segura de que Gorriarán no negoció su detención.

–¿Está segura porque lo habló con él?

–Hace tiempo que no hablo ni veo a Gorriarán, pero lo conozco.

–¿Cuál será la línea argumental de la defensa?

–Aún no definimos el equipo de abogados defensores. Entre todos analizaremos la estrategia, pero desde ya le digo que nos manejaremos dentro de lo que fue la defensa de los presos políticos de La Tablada, aunque con algunas variantes.

–La fiscalía solicitará cadena perpetua. ¿Ustedes qué pedirán?

–Vamos a fundamentar y a pedir su libertad. En el caso de los otros presos también pedimos la absolución.

–¿Su defendido puede ser juzgado también por la ocupación del Regimientos de Tanques 10 de Azul en enero de 1979?

–Al igual que algunos colegas entendía que no. Ahora surge que el juez federal de Azul reiteró el pedido de captura en 1984, pero con sólo reabrir la causa no es suficiente. Lo mismo pasa en el Paraguay con el caso Somoza, pasaron quince años y que sepamos no había ningún pedido de captura. Un pedido de captura se puede inventar.

–¿La captura de Gorriarán complica el régimen de salida de los presos de La Tablada?

–Espero que no. Si pasa eso se trataría de una represalia.

–¿Qué piensan los presos de La Tablada?

–Están muy preocupados porque se cometan con él las mismas injusticias que se cometieron en el juicio a La Tablada. Es lo que más los conmociona.

–¿La entrevista que difundió Telefé complica la situación de su defendido?

–No. Hay varias declaraciones públicas en las que él se hace cargo de la autoría intelectual del ataque al cuartel de La Tablada.

–Usted dijo que durante el juicio de La Tablada se cometieron "serias injusticias y violaciones a tratados internacionales", ¿aún cree en la Justicia?

–Yo espero en la Justicia. El juicio de La Tablada estuvo viciado de nulidad. De hecho nuestras peticiones fueron admitidas por la OEA y se acusará a la Argentina por violaciones al Pacto de San José de Costa Rica.

"Persecución política"

El Movimiento Todos por la Patria (MTP) consideró que la detención de Enrique Gorriarán Merlo "se inscribe en el marco de una persecución política hacia nuestra organización" y a su máximo dirigente. El documento, que fue leído por el vocero del MTP Marcelo Haroldo Conti, califica a Gorriarán como "un luchador popular que desde hace más de 25 años sigue siendo consecuente con la historia de lucha por una patria para todos" y cuestiona la forma de detención, sin que mediara un proceso judicial de extradición.

"Repudiamos la actitud del gobierno mexicano, cuya tradición era la de mantener una posición honorable frente a los casos de persecución política, no como en este hecho en que tomó la decisión de expulsarlo del país, permitiendo así la detención del compañero." El comunicado señala la preocupación del MTP "por la integridad física de nuestro compañero y por su alojamiento en un sector de la Gendarmería de Campo de Mayo", y denuncia "como una maniobra más de oscuros objetivos la versión que habla sobre un supuesto plan de rescate, y responsabilizamos al gobierno ante cualquier riesgo que corra su vida". Por último, el MTP llama "a redoblar el esfuerzo solidario con la justa lucha por la libertad de los presos políticos de La Tablada, que suma ahora la de Gorriarán".

Una vez concluida la lectura, Conti dijo que "no es clara la forma y el momento en que fue detenido, y cuánto tiempo, si fue uno o dos días o más, y por qué no fue informada, como sería lógico, no bien producida ésta". También comparó la rápida extradición de Gorriarán Merlo con la del ex jerarca nazi Erich Priebke, detenido hace un año y medio en Bariloche y que todavía no pudo ser extraditado a Italia para que se lo juzgue por la matanza de la Fosas Ardeatinas. "Generalmente –dijo– cuando se produce una detención en el exterior lleva un proceso jurídico largo", pero en el caso de Gorriarán "fíjese la celeridad con que lo detienen y lo despachan inmediatamente para acá".

LA VERSION MEXICANA

Fue pura casualidad

Dos versiones contradictorias partieron desde México sobre el origen de la detención de Enrique Gorriarán Merlo. El embajador argentino en ese país, Victorio Taccetti, dijo que el ex jefe del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) fue detenido casualmente por haberse detectado que su pasaporte era falso y que recién con el informe de huellas dactilares recibido por la Policía Federal argentina se comprobó su identidad. Algo parecido cuenta la Cancillería mexicana. Pero la delegación Interpol México asevera que la detención de Gorriarán obedeció a un pedido de captura elevado por la Policía Intercontinental, que a su vez lo había recibido de la policía argentina.

Fuentes diplomáticas creen que la versión de Taccetti y de la cancillería mexicana evitan al gobierno azteca dar explicaciones internas sobre su política frente a jefes de organizaciones armadas. Y que esquiva trámites más engorrosos –similares a la extradición–, imprescindibles en el caso de una captura ordenada previamente. En la hipótesis de que Gorriarán hubiera sido apresado fortuitamente, al comprobarse que su documentación no está en regla, simplemente se lo deporta a su país de origen, que es lo que ocurrió.

"Fue detenido la semana pasada. Lo atraparon por tener pasaporte falso y supieron que era ciudadano argentino. Nos notificaron a la embajada y apenas tuvimos el informe dactilar lo enviamos a Buenos Aires, donde se confirmó que se trataba de Enrique Gorriarán Merlo. Con esa identificación, nuestro país sugirió la inmediata expulsión, enviándolo a la Argentina en condiciones acordes a su peligrosidad", le contó el embajador Victorio Taccetti a la prensa mexicana.

Las autoridades de ese país no se pronunciaron oficialmente sobre los detalles que rodearon la captura y posterior expulsión de Gorriarán. Por ende, no hubo confirmación de la versión argentina, que llegó a hablar de 60 agentes de la SIDE trabajando en México. Una fuente de Inteligencia consultada anoche por este diario señaló que, en realidad, sólo seis servicios lo buscaban en aquella región, mientras que otra dotación apostaba a encontrarlo en Paraguay, donde finalmente se obtuvieron los datos para ubicarlo.

Las leyes de México prohíben que policías de otras naciones trabajen en investigaciones y que estén armados y sólo se autoriza su participación como coadyuvantes, en calidad de informadores.

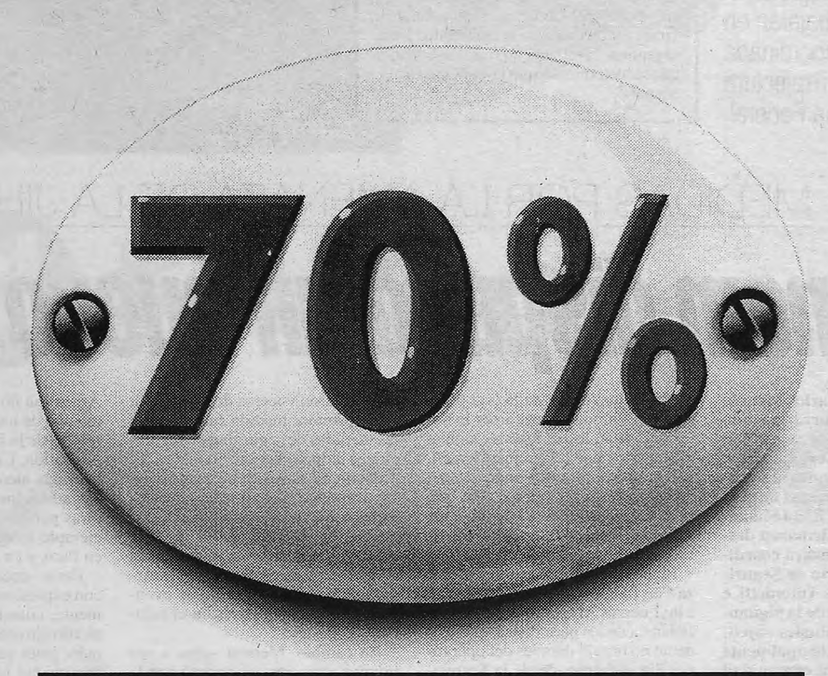
La expulsión de Gorriarán es la tercera que se conoce desde junio pasado en México. En aquel mes, fueron deportados tres sacerdotes que trabajaban con el obispo Samuel Ruiz García en la región de Chiapas, donde se alzó el Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Se los acusó de "violar leyes de población". Uno de los curas era español, otro argentino y, el restante, estadounidense.

Poco tiempo después, la policía mexicana detuvo a dos españoles sospechados de ser miembros de la organización terrorista vasca ETA. Fueron apresados al ingresar al territorio de México e inmediatamente expulsados. En ese momento, el gobierno de Felipe González declaró: "No lo pedimos, pero lo agradecemos".

Fuentes oficiosas aseguran que, al margen de estos casos notorios, en los últimos tiempos se incrementaron las deportaciones silenciosas por la frontera de Guatemala.

Elogios de James Cheek

El embajador norteamericano, James Cheek, sostuvo ayer que la detención de Enrique Gorriarán Merlo contribuye a fortalecer el prestigio internacional de la Argentina. La captura y enjuiciamiento del ex jefe del ERP y el MTP "es otro aporte al prestigio internacional alcanzado por la Argentina", sostuvo el diplomático norteamericano. Para éste, la captura de Gorriarán Merlo "es un tema interno de la Argentina" y opinó que "la Justicia es la que debe resolver el tema, por estar acusado (Gorriarán Merlo) de hechos aberrantes y todo el mundo estima que es el responsable". Cheek agregó que el ex jefe guerrillero "es un terrorista internacional" y, continuando con los elogios, destacó "la buena imagen y el éxito logrado por la SIDE" con el operativo de su detención en territorio mexicano.







Tony Valdez

El Gobierno dispuso reforzar la seguridad en instituciones judías y sedes diplomáticas.

Sin ayuda

"La Argentina está en condiciones de investigar sin necesidad de ayuda exterior", dijo ayer el presidente Carlos Menem en referencia al ataque sufrido hace diez días por el diplomático Gholam Alí Rajabi Yazdi. La afirmación pareció una respuesta al anuncio iraní de que un funcionario de Teherán ya está en viaje hacia la Argentina para interiorizarse de la investigación. Voceros del Ministerio de Relaciones Exteriores dijeron que se aceptará esa visita porque "se trata del director del área de América Latina de la Cancillería y no viene a investigar el hecho, sino a informarse in situ de lo ocurrido". El vicecanciller, Fernando Petrella, aclaró que "no compartimos en modo alguno la atribución de responsabilidades que funcionarios de Irán han hecho –Teherán responsabilizó a Israel y a un grupo de la comunidad judía argentina–, pero eso en todo caso tendrá que ser determinado por la justicia de nuestro país".

"Ordené la medida frente a los fundamentalistas que han amenazado al mundo", afirmó el Presidente. Voceros de la Secretaría de Seguridad Interior dijeron que en el dispositivo trabajarán en forma coordinada Gendarmería, Prefectura y la Policía Federal.

MEDIDAS POR LA AMENAZA DE LA JIHAD ISLAMICA

Menem dispuso un nuevo alerta rojo

El presidente Carlos Menem ordenó ayer reforzar en todo el país las medidas de seguridad ante la amenaza de la organización palestina Jihad Islámica de vengar en cualquier parte del mundo la muerte de su líder Fathi Shakaki. El dispositivo –afirmaron después en Gobierno– estará coordinado por el secretario de Seguridad Interior, Andrés Antonietti, e incluirá un refuerzo de la vigilancia en todos los eventuales objetivos de atentado, principalmente en instituciones de la comunidad judía.

"Ordené la medida frente a los fundamentalistas que han amenazado al mundo", dijo escuetamente Menem. El alerta se precipitó luego del llamado de la Jihad a vengar la muerte de Fathi Shakaki, asesinado el último jueves en Malta (ver página 19). "Vamos a hacer arder la tierra que pisan los criminales sionistas guiados por (el premier israelí, Yitzhak) Rabin, allí donde estén", amenazaron. La organización pro iraní responsabilizó del hecho a los servicios secretos israelíes (Mossad).

Menem aclaró que la orden alcanza a las fuerzas de seguridad pero no a las Fuerzas Armadas. Pese a las insistencia de los periodistas, el Presidente no brindó detalles del operativo. Sin embargo, desde la Secretaría de Seguridad Interior se indicó que el brigadier Antonietti coordinará las medidas. "Trabajarán conjuntamente Gendarmería, Prefectura y la policía, pero detallar el tipo de medidas de seguridad a adoptar echaría por la borda justamente esa seguridad", dijeron voceros de Antonietti.

La primera medida fue redoblar las medidas de seguridad en instituciones judías y también en sedes diplomáticas. Israel siempre atribuyó a extremistas musulmanes identificados con Irán los atentados a su embajada en Buenos Aires y a la AMIA. También señaló, aun antes de la muerte de Shakaki, que la Argentina no quedaba fuera de eventuales ataques similares en el futuro.

En cambio, Menem –pese a sus propios anuncios– consideró que la Argentina no puede ser tomada como uno de los lugares claves para la réplica de la Jihad. "No, no es eso la Argentina. Lamentablemente, hubo aquí dos atentados pero el resto de los atentados están sucediendo en otras partes", dijo tras poner como ejemplo lo ocurrido recientemente en París y en Argelia.

Estas declaraciones contrastan con expresiones realizadas anteriormente, cuando el Gobierno dio un alerta rojo ante un virtual tercer atentado, justo en momentos en que la comunidad judía celebraba su Año Nuevo y el Día del Perdón. En aquella oportunidad, Menem consideró al terrorismo como un aspecto más de la "mundialización de los fenómenos económico, social y político" y advirtió que justamente por ello se debían tomar "precauciones".

El alerta se dio entonces a través de cuatro comunicados. En estos se detallaban desde el operativo policial dispuesto en las instituciones judías hasta la red de emergencia hospitalaria, pasando por el pedido a los gobiernos provinciales para que imiten las medidas preventivas.

LA CAUSA DE LA AMIA

Dos que entran, uno que sale

Los investigadores del atentado contra la AMIA continuaron ayer con el raid entrerriano. Veinte policías y hasta buzos tácticos viajaron a esa provincia en un avión especial y no faltaron tampoco las versiones que aseguraban que el propio juez Juan José Galeano se hizo una escapada. En Gualeguaychú, la ciudad donde vivió hace unos años el principal detenido en la causa, Carlos Alberto Telleldín, fue apresado hace unos días César Fernández, en circunstancias bastante llamativas: la operación fue realizada por una delagación de la Policía Bonaerense, que de inmediato lo trasladó al Gran Buenos Aires, violando todas las normas jurisdiccionales, según una fuente vinculada a la investigación. Casi inmediatamente fue arrestado Carlos Irigoytia, un hombre que tenía negocios tanto con Fernández como con Telleldín. Voceros del juzgado informaron anoche que el domingo fue detenido Roberto Valdez, quien estaría vinculado a Telleldín, y que fueron liberados Antonio Quiroga y Rodolfo Setau, uno empleado y el otro gestor de la agencia de Alejandro Monjo.

César Fernandez aparece en el expediente como el hombre que le robó la Trafic a un disc-jockey de apellido Sarapura. El vehículo llegó a manos de Telleldín que montó, con el chasis de esa Trafic y el motor de otra comprada a Alejandro Automotores, una camioneta trucha. Este fue el vehículo que, según el juez, explotó frente a la AMIA.

En los tiempos en que Telleldín vivía en Gualeguaychú, administraba un video club y al mismo tiempo seguía con sus actividades delictivas en el rubro automotores. Allí conoció a Fernández e Irigoytía –no tiene parentezco alguno con el arquero de River–, quienes manejaban un taller y un desarmadero.

El problema clave de la investigación sigue siendo que hay escasos avances en relación con el atentado contra la AMIA y, en lugar de ello, Galeano descubre cada día nuevas ramificaciones de la red de armado de autos truchos. Lo más probable es que esto quede reflejado en la resolución de 160 páginas que hoy dará a conocer el magistrado:

* Procesará por asociación ilícita a Alejandro Monjo, a Telleldín y algunos de los detenidos. El magistrado tratará de establecer en su dictamen que integran una organización dedicada a comprar y vender automóviles con documentación irregular o bien robados, falsificando patentes. Como se trata de un delito ordinario, esta derivación de la causa pasará a otro juez, que deberá corroborar lo aportado por Galeano.

* En lo que se refiere al ataque contra la AMIA, el magistrado seguramente dictará la falta de méritos, o sea que no tiene los elementos necesarios para procesar a los detenidos por el atentado, pero tampoco tiene la convicción de que son absolutamente inocentes, por lo que no los absolverá definitivamente. En concreto esto significa que seguirá investigando, aunque por ahora no tiene pruebas contra los detenidos.

Beraja bicameral

El titular de la DAIA, Rubén Beraja, concurrirá hoy al Congreso Nacional, invitado por la Comisión Bicameral de seguimiento de Inteligencia y Seguridad. Beraja abogará por una ley en la que se incluyan figuras jurídicas que permitan esclarecer atentados como el cometido contra la AMIA: el arrepentido, la recompensa, los testigos con identidad protegida. El dirigente de la DAIA también sostendrá que debe estudiarse una ley de seguridad que tome en cuenta los problemas de fronteras. "No puede ser que cuando se hable de integración, las referencias siempre sean a los aspectos comerciales. Tiene que haber también un intercambio en materia de seguridad", señaló Beraja a ***Página/12***.

LAS PROVINCIAS RECLAMAN ASISTENCIA PARA FINANCIAR EL

REBAJAS EN CADENA

Los 18 gobernadores que se reunieron ayer supeditaron a la realidad de cada provincia el camino a tomar para eliminar el recurrente déficit fiscal, al mantenerse las diferencias sobre reducción salarial de los empleados públicos y traspaso de las cajas jubilatorias provinciales a la Nación. Pero coinciden a la hora de reclamarle a Economía la constitución de un nuevo fondo fiduciario por 2000 millones de pesos, que se conformaría con la recaudación de los tres puntos adicionales del IVA más el proporcional de los Bocon utilizados para pagar la moratoria impositiva. La propuesta será analizada por Eduardo Bauzá, Domingo Cavallo y Carlos Corach.

El gobierno nacional impulsa a las provincias para que rebajen los salarios de los empleados públicos y cierren así sus cuentas. A la medida adhirieron gobernadores que ya aplicaron la quita y otros que, como el de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, la han dispuesto a partir del mes próximo. Pero no es un razonamiento unánime: el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, dijo que los sueldos "se los tienen que bajar los que ganan más de 10 mil", en obvia alusión al sueldo declarado del ministro Domingo Cavallo. También Eduardo Duhalde se opuso a una baja generalizada.

Tanto el presidente Menem, como los ministros Cavallo y Armando Caro Figueroa, elogiaron ayer la eventual rebaja con diversos matices. No obstante, destacaron que deberán ser los propios gobiernos provinciales los que la decidan. "El gobierno de la Nación tiene los salarios bien controlados, son más o menos interesantes. El déficit, el problema es a nivel de provincias", dijo Menem.

El Estado nacional fue el primero en rebajar los salarios. Lo hizo a través del decreto 290 de abril pasado, que impuso quitas progresivas a los sueldos mayores de 2 mil pesos. Posteriormente se sumaron algunas provincias y hubo rebotes en el sector privado.

El propio Presidente ya había considerado la semana pasada que los salarios públicos argentinos son los más altos de América latina. Mientras en Chile, Brasil y Bolivia los estatales cobran sueldos anuales de 2 mil pesos, dijo, en la Argentina rondan los 9 mil. Esa cifra, dividido 13, presupone salarios mensuales de casi 700 pesos.

El subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón, dijo ayer que en la órbita nacional son "un poco superiores" aún. Aunque admitió ignorar el monto de las remuneraciones estatales en las provincias, destacó el caso de algunas, como Tierra del Fuego, que pagan 800 pesos y más a sus docentes.

Menem adjudicó la propuesta a "algunos economistas del radicalismo, algunos de los más lúcidos, como Adolfo Sturzzeneger y Ricardo López Murphy". El primero, recordó el Presidente, "opinó que al Gobierno no le queda otra salida que una rebaja de salarios".

Sin descartar la quita pero tratando de no darle rasgos de receta universal, Cavallo dijo que serán las provincias "las encargadas de encontrar la solución mejor" a sus problemas, y afirmó que "la Nación no impone" nada.

Pero fue un aliado incondicional de Cavallo, el ministro de Trabajo, Caro Figueroa, quien mejor expresó los deseos oficiales. "A mí me parece una buena medida, si se tiene en cuenta la situación financiera de las provincias. Hay una situación insostenible en materia de salarios y jubilaciones en el sector público", dijo Caro.

"Los trabajadores van a tener que comprender que van a tener que rebajar sus sueldos", adhirió el gobernador mendocino, Rodolfo Gabrielli. En esa provincia la quita regirá desde el mes que viene bajo la forma de un "aporte solidario". Tras declarar que su sueldo es de 2 mil pesos, dijo que la rebaja será para los que ganan más de mil.

"En una provincia pobre, donde no hay trabajo, la economía regional funciona mal y los trabajadores ganan más de lo que deberían, tendrán que bajar" los salarios, relativizó Duhalde. A su vez, Kirchner dijo que "pretender bajar los sueldos de los quienes menos tienen en vez de los que más cobran es una cobardía política".

Además del Estado nacional, ya rebajó los salarios de los empleados públicos la provincia de Córdoba, que lo hizo bajo la forma de una reducción del horario. A su vez, la medida está en tren de implementación en Mendoza, Entre Ríos (donde la ley de ajuste votada por la Legislatura prevé una rebaja del 10 por ciento), Santiago de Estero (entre el 5 y el 20 para los sueldos mayores a 600 pesos) y San Juan (de hasta el 30 por ciento y fraccionamiento del aguinaldo).



Estatales de Jujuy protestan por atrasos en el pago de sueldos.
Al gobierno nacional le parece "una buena medida" el recorte salarial.

Aguinaldo antes de las fiestas

Los empleados públicos nacionales cobrarán el medio aguinaldo antes de fin de año, pero el sueldo del mes de diciembre será pagado recién en los primeros días de enero. Así lo confirmó ayer el subsecretario de Presupuesto, Marcos Makón. El funcionario precisó que el segundo tramo del sueldo anual complementario será abonado "antes del 24 de diciembre". Desde principios de este año, el pago de los sueldos estatales –que antes se concretaba rigurosamente el último día hábil de cada mes– fue corrido a los primeros cinco días del mes siguiente. "Estamos dentro de los plazos legales", suele repetir Domingo Cavallo para justificar la bicicleta.

COPARTICIPACION, EL DEBATE DE FONDO

Poca plata, muchos cinturones

(Por Raúl Dellatorre) **Mientras los gobernadores golpean la puerta, los funcionarios de Economía están encerrados rindiendo cuentas ante el FMI. Los resultados de este examen y la respuesta que puedan recibir los urgidos mandatarios provinciales están estrechamente relacionados. Las exigentes metas presupuestarias acordadas con el organismo financiero internacional le restan al gobierno capacidad de manejo para satisfacer los compromisos asumidos ante las provincias en oportunidad de elevarse en tres puntos la tasa del IVA.**

En estas circunstancias, las provincias en crisis se unieron a las que viven una realidad un poco más holgada. Las primeras, por desesperación, y las segundas, para preservar sus derechos y poder contar con algún oxígeno adicional, pujan por arrancarle a la Nación más de lo que Economía está dispuesto a ceder. El argumento esgrimido por los huestes de Domingo Cavallo es bien simple: no hay plata. La disputa inmediata es por dos mil millones de pesos que pasarían a constituir un fondo fiduciario de ayuda a las provincias, pero más en perspectiva aparece la cuestión de fondo: la discusión de un nuevo régimen de coparticipación de impuestos.

Las provincias aspiran a recortar la proporción que hoy se lleva la Nación (el 56,66% de la recaudación), pero allí se acaban las coincidencias entre jurisdicciones. El tratamiento de la ley en el Senado requiere un acuerdo previo, que nadie parece estar en condiciones de promover. Se preveía que el nuevo régimen debía estar en vigencia a partir de 1996, pero los tiempos políticos van más lento que el calendario.

Ahorcado por las exigencias del FMI, Economía no se conmovió por la explosiva realidad económica del interior y ejecutó en los últimos meses el descuento de los adelantos de fondos coparticipados en períodos anteriores. En consecuencia, en octubre hubo tres provincias que no recibieron un centavo, quedando al borde del caos.

Las provincias reclaman que Economía cumpla con el compromiso de compensar el aumento de la tasa del IVA con 1200 millones de pesos, que debían distribuirse a partir de abril pasado. Pero Ricardo Gutiérrez, secretario de Hacienda, y su segundo, Marcos Makón, reinterpretaron el pacto, asegurando que dichos fondos se redistribuirán con el excedente del fondo fiduciario con el que se financiarán los procesos de privatización de los bancos provinciales. Dicha suma recién sería asignada al culminar este proceso.

Por otro lado, los mandatarios provinciales reclaman su parte del stock de bonos que el Gobierno cobró en cada una de las dos moratorias ya vencidas en lo que va del año, porque se considera que es recaudación de tributos coparticipables. Hasta el momento, Economía no dio señales de que vaya a hacer lugar al requerimiento. Con estos dos reclamos las provincias calculan que redondearían los dos mil millones necesarios para constituir el fondo fiduciario de emergencia. Economía, en cambio, piensa que los recursos sólo podrían provenir de un préstamo del Banco Mundial, pero otra vez aparece la cuestión de "las contraprestaciones" (ajustes), que la institución reclamará.

Jujuy paga bajo presión

Con un mes de atraso, los trabajadores estatales jujeños comenzarán a cobrar esta semana los haberes de setiembre, según lo dispuso ayer el gobierno que encabeza Oscar Perassi, en un intento por descomprimir la presión social en la provincia. La medida llegó justo el día en que unos dos mil empleados públicos protagonizaron la cuarta marcha convocada por los gremios del sector –y que fue encabezada por el dirigente municipal Carlos "Perro" Santillán– para protestar por la falta de pago de los salarios y en contra del traspaso de la caja de jubilaciones provincial a la Nación.

La marcha de los estatales en San Salvador fue acompañada de un espectacular dispositivo de seguridad montado por la policía provincial y efectivos de Gendarmería para evitar incidentes. "El 15 de noviembre (cuando se realizará la segunda marcha federal desde el interior a la Capital) van a tener que poner gendarmes en todo el país", advirtió Santillán, al hablarles a los manifestantes concentrados frente a la casa de gobierno provincial.

Al término de la manifestación, Santillán y los dirigentes Federico Medrado y María Ferrín de Ramos (docentes) y Fernando Acosta (estatales) se atrincheraron en la sede de la Asociación de Educadores Primarios, custodiados por varios cientos de trabajadores ante la presunción de que se ejecutaría una orden de captura en su contra, que habría sido ordenada por el juez Marcelo Morales debido a los incidentes ocurridos en San Salvador la semana pasada, cuando manifestantes quisieron quemar la casa del ministro de Economía y destrozaron las vidrieras de varios bancos.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 90, cita y emplaza por treinta días a los herederos y acreedores de CARLOS HUMBERTO PALACIOS. Buenos Aires, 20 de octubre de 1995. Dr. Martín Alejandro Christello, secretario.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, Secretaría Nº 21, sito en Avenida de los Inmigrantes 1950, 1º piso, oficina 122, de esta Capital Federal, hace saber que el Sr./Sra. Nicasia Arcenia González Montiel DNI/CI Nº 93.014.656, domiciliado en J.B. Alberdi 920 7º D de nacionalidad paraguaya, profesión u ocupación empleada ha solicitado la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión del beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público. Publíquese por dos veces en un lapso de quince días. Buenos Aires, 25 de octubre de 1995.
Claudia E. Hongo, secretaria.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, a cargo del doctor Rodolfo Herrera, Secretaría Nº 6, a mi cargo, sito en avenida Callao 635, piso 6º, Capital Federal, cita por cinco días de la última publicación del presente a JUAN ALBERTO CITTERIO para que conteste la demanda y oponga excepciones a la demanda entablada por el BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES, en los autos caratulados BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES C/ORTEGA DE CITTERIO ROSA ELENA Y/O CITTERIO JUAN ALFREDO S/Ejecutivo, bajo apercibimiento de designarle defensor de ausentes. El presente debe publicarse por dos días en Página/12, expido el presente a los 13 días del mes de octubre de 1995. Blanca B. Gutiérrez Huertas de Silveyra, secretaria.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, a cargo del Dr. Rodolfo Herrera, Secretaría Nº 6, a mi cargo, sito en Av. Callao 635, piso 6º, Capital Federal, (Comercial), cita por cinco días de la última publicación del presente a ROSA ELENA ORTEGA DE CITTERIO para que conteste la demanda y oponga excepciones a la demanda entablada por el BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES C/ORTEGA DE CITTERIO ROSA ELENA Y/O CITTERIO JUAN ALFREDO S/Ejecutivo, bajo apercibimiento de designarle Defensor de Ausentes. El presente debe publicarse por dos (2) días en Página/12, expido el presente a los 13 días del mes de octubre de 1995. Blanca B. Gutiérrez Huertas de Silveyra, secretaria.

EDICTO
El Juzgado Nacional en lo Civil Nº 45 Secretaría Unica, sito en Av. de los Inmigrantes 1950 piso 4º de la Capital Federal. Cita y emplaza por treinta (30) días a Herederos y Acreedores de DON FOSCHI ALFREDO, a fin de que comparezcan a hacer valer sus derechos, publíquese por 3 días, Buenos Aires, 24 de mayo de 1995. Marisa S. Sorini, secretaria.

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 64 a cargo del Dr. Federico José Quinteros, Secretaría de la Dra. Liliana Abreut de Begher, cita y emplaza por 60 (sesenta) días a contar desde la última publicación del presente, a Lila Epelbaum, para que comparezca a estar a derecho en los autos caratulados: "EPELBAUM LILA S/AUSENCIA POR DESAPARICION FORZADA". Publíquese por tres (3) días. Buenos Aires, abril 20 de 1995.

AJUSTE. ALGUNAS RESISTEN LA BAJA SALARIAL

BOLSILLOS ROTOS

Carlos Corach y Domingo Cavallo tienen cita para hoy a la mañana. El lugar, el despacho del jefe de Gabinete, Eduardo Bauzá. El tema, la situación fiscal y política de las provincias, cuyos gobernadores presentaron ayer un ambiguo documento que refleja el desacuerdo sobre los caminos a seguir. El resumen surgido de la reunión en el Consejo Federal de Inversiones entregado anoche al ministro del Interior elude las definiciones tajantes, aunque hace mención de cada uno de los temas calientes que pusieron a las provincias al borde de la ruptura de relaciones con Economía: déficit fiscales provinciales, sistemas previsionales, coparticipación y aportes por desequilibrios, transferencias de la Nación y la creación de un fondo de refinanciación de los pasivos. Los gobernadores reclamaron "urgentemente" la asignación de recursos por 2000 millones de pesos para conformar un nuevo fondo fiduciario –aparte del destinado a privatizaciones de bancos– para atender las emergencias más acuciantes.

Mario Manusia



Kirchner (Santa Cruz), Massaccesi (Río Negro), Reutemann (Santa Fe), en la reunión de ayer en el CFI.
Cavallo sólo ofrece ayuda a los que se aprieten el cinturón. El Pacto Fiscal III aún está lejos.

Durante 10 horas, desde la media mañana hasta iniciada la noche de ayer, 18 gobernadores buscaron llegar a un acuerdo para elevar una propuesta unificada al Ejecutivo nacional sobre los mecanismos para superar las crisis provinciales. Las dificultades para encontrar un consenso dejaron en claro que el gobierno nacional había logrado meter, por lo menos, dos cuñas entre los mandatarios: una, al proponer rebajas de salarios, y otra, al trazar una línea divisoria entre provincias bien y mal administradas.

"No vamos a reducir los salarios. Lo dijimos en la reunión y no gustó mucho", declaró el mandatario santacruceño, Néstor Kirchner, al abandonar el encuentro. Lógicamente, su postura irritó a colegas que, como el mendocino Rodolfo Gabrielli, ya anticiparon su intención de bajarles el sueldo a sus empleados. Eduardo Duhalde también se manifestó en favor de las quitas, pero no en su provincia sino precisamente en las más castigadas.

Domingo Cavallo, al hablar ayer ante la VIII convención anual de bancos de provincia, reiteró la advertencia de que ninguna provincia que no agote el programa de privatizaciones y su redimensionamiento administrativo recibirá ayuda del gobierno central. Volvió a clasificar la gestión de los gobiernos, uno por uno, entre los que administraron bien, mal o están a mitad de camino. Sin embargo, fue uno de los que quedó bien parado en el examen, el santacruceño Kirchner, quien reclamó en el encuentro del CFI "terminar con la discrecionalidad en el reparto de la ayuda a las provincias".

La búsqueda del consenso entre los gobernadores naufragó encallada en las diferencias de criterio de los distintos mandatarios y el dispar nivel de urgencias sociales en cada provincia. La evaluación de cada uno de los puntos planteados reflejó la falta de acuerdo y obligó a que el documento final dejara aclarado que cada jurisdicción tomará el camino y las medidas "que consideren pertinentes". Tanto el punto referido a "la necesidad de avanzar rápidamente hacia el equilibrio fiscal de todo el sector público nacional", como el que alude a "la necesidad de corregir los profundos déficit de los sistemas previsionales provinciales" terminan con aquella formulación abierta al criterio de cada jurisdicción. Los gobernadores no lograron acuerdo sobre alternativas concretas para la reducción de los gastos corrientes.

En el último punto de la reseña del encuentro entregada a Corach, los gobernadores reclamaron "la creación de un fondo destinado a la recomposición de los pasivos provinciales, transformando el endeudamiento de corto en largo plazo". También demandaron a la Nación "el cumplimiento pleno y en tiempo" de las transferencias de recursos a los estados provinciales, incluidos los fondos de afectación específica.

El encuentro, que había sido presentado como el paso inicial hacia la suscripción de un tercer pacto fiscal federal, apenas logró pasar revista de las críticas situaciones regionales para ponerlas a consideración de las primeras figuras del gobierno. Bauzá, Corach y Cavallo se verán hoy aprimera hora en el despacho del primero para estudiar la respuesta del gobierno, que se descuenta que estará orientada a exigir un mayor ajuste fiscal en las provincias.

Bancos en oferta

Este será el último año que la Asociación de Bancos de Provincia de la República Argentina organizará su convención –ayer fue la jornada inaugural– con mayoría de entidades estatales. No debería sorprender que en el futuro Abapra decida realizar su reunión anual con los bancos nucleados en Adeba: el año próximo la mayoría de las entidades provinciales estará en manos privadas. Sólo tres bancos están resistiendo a la intensa presión de Economía y de los organismos financieros internacionales para ceder el control: el de Buenos Aires, el de La Pampa y el de Neuquén. "Se privatice o no, la banca provincial tiene que independizarse de la decisión política que pueda llevar a financiar déficit provinciales o a dar malos préstamos que luego se tornen irrecuperables", señaló ayer Domingo Cavallo, al inaugurar el encuentro. En lo que va del año pasaron a control de grupos privados los bancos de Formosa, de Misiones y de Tucumán. De los 1250 millones de dólares que otorgaron el Banco Mundial y el BID al Fondo Fiduciario para atender a los bancos provinciales ya se comprometieron 860 millones. Pero hasta el momento sólo se han desembolsado unos 230 millones. Además de los que fueron privatizados este año, ya dejaron la órbita estatal los bancos de La Rioja, de Corrientes, de Entre Ríos y del Chaco. El Río Negro está en proceso de venta y tiene varios interesados: Mildesa, Almafuerte, Mariva y Galicia.

Opinión

Por James Neilson

Movimiento perpetuo

El senador Eduardo Menem lo califica de "mentira" y no es difícil imaginar la clase de epíteto que en privado le dedica el gobernador Eduardo Duhalde pero, a pesar de los vehementes desmentidos que están profiriendo tantos voceros de la nebulosa oficialista, nadie duda que ya se ha puesto en marcha el gran operativo destinado a asegurar la re-reelección del presidente Carlos Menem en 1999. Era inevitable que esto ocurriera. No sólo es cuestión de la notoria resistencia de Menem a mudarse de la Casa Rosada antes de que el Señor le ordene dejar atrás este valle de lágrimas, sino también de la dinámica inherente al movimiento que encabeza: es una máquina programada para perpetuarse acumulando cada vez más poder que no parará hasta estrellarse.

Las bandas caudillistas, estos organismos amorfos que se forman en torno de un jefe tan carismático que su poder de convocatoria sea más que suficiente como para hacer olvidar la inenarrable mediocridad de sus adictos, sencillamente no pueden darse el lujo de respetar las habituales formalidades republicanas. Sin Menem en el poder, el menemismo se esfumaría y aquellos esplendorosos personajes que hoy se cuentan entre los semidioses se verían echados a los lobos que, armados de juicios -fundamentados o no, da igual-, les están esperando en el llano. Así, pues, no les queda otra alternativa que la de intentar prolongar el reinado del jefe. Saben que, a diferencia de lo que podría suceder en otros países, no les será dado pasar un cuatrienio en oposición para después regresar fortalecidos a las oficinas que tantos placeres les han brindado: para entonces, estarían ocupadas por individuos de mentalidad muy similar que defenderían sus conquistas con tenacidad idéntica.

Como si todo esto ya no bastara, los menemistas necesitan forzosamente entregarse a una nueva campaña electoral cuanto antes porque de otro modo tendrían que limitarse a gobernar, desafío que les está resultando excesivamente exigente. Para los menemistas auténticos, la política sin elecciones para ganar no tiene sentido y les parece absurda la idea de que un equipo que acabara de triunfar debiera ponerse a hacer otra cosa. Es por eso que la noche del 14 de mayo el gobierno empezó a derrumbarse; los menemistas entendieron que la victoria en las urnas no marcaba el comienzo de nada sino, por el contrario, el fin del torneo. Como es natural, decidieron que la única forma de salir del desconcierto producido por el saber que todo podría terminar, aunque fuera después de cuatro años más, consistiría en planear una nueva campaña, simplificando así un panorama que de golpe se había vuelto inmanejablemente complicado.

BUSSI GOBIERNA TUCUMAN

Dura lucha contra la pobreza

Tras anunciar que arrojará a todos los vagabundos de Tucumán, como lo hizo cuando era dictador, el general Bussi se enfrenta ahora con la estrechez del presupuesto provincial, que padece un déficit fiscal crónico.

El flamante gobernador de Tucumán, general Antonio Domingo Bussi, es un hombre nostálgico. Desde que asumió, anteayer, todos los actos oficiales son un revival de la liturgia procesista. En las últimas 24 horas la banda de música de la provincia interpretó más veces la marcha "Alborada" que durante los últimos cuatro años. Ayer, en el primer acto oficial como gobernador democrático, el ex dictador –quien se desplaza en un simbólico Ford Falcon– presidió el izamiento de la bandera nacional mientras los atareados instrumentistas ejecutaban la canción patria "Aurora". Además, como para recordar viejos tiempos, en la primera conferencia de prensa el mandatario anunció que limpiará la provincia de vagabundos, igual que durante la dictadura, cuando los deportaba en camiones hacia Catamarca. Pero, a diferencia de aquellos años, ahora la paz social está jaqueada por el atraso en el pago de salarios a los empleados públicos. El dinero salvador podría venir de un préstamo privado.


Julio Pantoja

El general Bussi repuso en Tucumán la escenografía del Proceso: viaja en Falcon y reprime manifestaciones.
El ministro Corach le anticipó que no habrá salvataje de la Nación, aunque puede haber préstamo privado.

El ministro del Interior, Carlos Corach, fue el único funcionario del gobierno nacional que asistió al traspaso del mando. En su fugaz visita de apenas tres horas, produjo una definición tajante: "La Nación no está en condiciones de financiar los déficit provinciales. En este momento se está trabajando en conseguir para Tucumán algún tipo de préstamo de la actividad privada", dijo ante una consulta periodística, dejando abierta una alternativa de salvataje a las economías provinciales hasta ahora casi inexplorada.

"Esa declaración fue una sugerencia, pero está atado a lo que resuelvan entre los gobernadores y la Nación en el Pacto Fiscal III (ver página 8), porque seguramente un préstamo de estas características tendría que ser avalado por el Gobierno central, que a su vez tomaría como reaseguro a la coparticipación federal", relativizó ayer una fuente de la cartera política.

En el caso de Tucumán, según las cuentas que hizo públicas el propio Bussi, el auxilio financiero tendría que ser muy importante. "La deuda de arrastre que tiene la provincia es de 700 millones de pesos, un déficit de 15 millones por mes y el 26 por ciento de la coparticipación federal comprometida" por deudas anteriores. No obstante, además de prometer austeridad, ahorro y honestidad, anunció que "el 6 de noviembre vamos a lanzar un gran operativo de limpieza para el reordenamiento y remodelación ferrourbanística con un proyecto solventado por la Nación donde dispondremos de 2000 trabajadores en esa área para que se limpien los basurales, los focos de infección y los vagabundos".

El domingo por la mañana, mientras Bussi y su vicegobernador, Raúl Toppa, juraban ante la Legislatura, la policía provincial reprimió una manifestación de organismos de derechos humanos que intentó pasar una de las múltiples vallas que tabicaron la ciudad, como en 1976. "Actuaron rápido, al primer avance repartieron un algunos palos, rajaron un par de cabezas y dispersaron a todos con dos o tres granadas de gas lacrimógeno", relató a **Página/12** un testigo presencial de los disturbios. Una de las personas que resultaron lastimadas por los bastones policiales fue identificada como Norma Nieva.

Por la tarde, en la conferencia de prensa, el general hizo una gambeta cuando se lo consultó sobre estas manifestaciones en su contra. "Es una de las tantas libertades que los republicanos incorporamos a la Constitución" tucumana, a la vez que destacó que "en tanto se preserve la ley y el orden quedará en la conciencia de cada uno las razones de la protesta". Además, afirmó que "nosotros reconocemos toda la deuda" salarial que el Estado posee con sus trabajadores, "queremos cumplir con el pago de setiembre y discutir octubre, porque eso depende de los fondos que tengamos".

Producto de esa situación económica o de las internas de su partido, Fuerza Republicana, minutos antes de estas declaraciones Bussi había tomado juramento en el Teatro San Martín a un gabinete incompleto, que sufrió modificaciones hasta último momento. Alberto Germanó, el hombre que armó la estructura política de Bussi, asumió la doble función de ministro de Gobierno y Justicia y Educación. Franco Fogliatta se hizo cargo del Ministerio de Economía; Jorge Antonio Gurait de la cartera de Asuntos Sociales; Horacio Frías Silva –un representante de las familias patricias de Tucumán– juró como fiscal de Estado, y el coronel (R) y ex compañero de promoción del gobernador, Rubén Mario Boccanera, como secretario general de la Gobernación.

SENADORES CATAMARQUEÑOS

Ramón espera una decisión

Como si se tratara de un hierro caliente, la Legislatura de Catamarca le tiró al Senado de la Nación la responsabilidad de decidir sobre la designación como tercer senador del ex gobernador Ramón Saadi. El vicegobernador Simón Hernández anunció ayer la postergación sin fecha de la sesión de la Asamblea Legislativa convocada para hoy, que debía terminar de elegir al tercer senador y también a Oscar Castillo, del Frente Cívico, como representante de la mayoría. El argumento esgrimido por Hernández fue que la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara alta debe resolver primero si acepta una presentación de Saadi donde reclama que se lo dé por electo con 4 votos.

El 10 de octubre la Asamblea Legislativa pasó a un cuarto intermedio por falta de quórum, a raíz de una retirada en masa de los legisladores del Frente Cívico para evitar una maniobra que buscaba imponer a Saadi como senador. La votación inconclusa quedó registrada en un video que el ex gobernador entregó en el Senado acompañado por un acta de escribano público.

Pese a esta presentación de Ramoncito, en la que se consideraba electo, sus seguidores habían anunciado que estaban dispuestos a participar de la sesión de hoy. Pero rápidamente recogieron el paño ante el surgimiento de la candidatura del frepasista Patricio Scolamieri. En tanto, trascendió que un sector del saadismo estaría negociando la posibilidad de alumbrar a un candidato alternativo a Ramoncito.

LA BOLILLA QUE FALTABA

Un intendente por sorteo

El justicialista Carlos Robledo se sacó el premio mayor de la comuna de Pueblo Casas, en el norte santafesino.

(Desde Santa Fe) **El presidente del Tribunal Electoral, Decio Ulla, se salió ayer con las suyas: jugó con un bolillero, a suerte y verdad, el destino de la comuna de Pueblo Casas y concedió el premio mayor al actual jefe comunal, el justicialista Carlos Robledo, quien a partir de ahora podrá gozar de un tercer mandato consecutivo, no por el voto de sus vecinos, sino fruto del azar.**

El sorteo, impregnado con los formalismos de la mejor lotería, se hizo frente a los dos candidatos que el 3 de setiembre empataron las elecciones con 290 votos cada uno: Robledo y el opositor Carlos Clausen, postulado por la Alianza Santafesina. Ambos dejaron atrás los cabildeos republicanos y aceptaron la disyuntiva de hierro planteada por Ulla: bolillero o intervención, ante la falta de tiempo para llamar a nuevos comicios antes del 10 de diciembre.

Descartada la moneda lanzada al aire, todos se sometieron a un juego que aparece como un digno broche para un escándalo santafesino. "No es la mejor forma de pasar a la historia", dijo por lo bajo Robledo, que vino con la renuncia en el bolsillo, pero después, ante la actitud del perdidoso –de aceptar su suerte–, ni siquiera intentó presentarla ante Ulla.

Todo comenzó a media mañana cuando Ulla exhumó una vieja ley de la década del 30, y el antecedente de su propio hermano que en los años 60 había ganado también por sorteo una banca en la Cámara de Diputados por la Unión Cívica Radical ante el empate con un adversario político. "La ley es la número 2439 (orgánica de comunas) promulgada en los tiempos del gobernador demoprogresista Luciano Molinas –padre del actual diputado nacional Ricardo Molinas–, que se ha mantenido sin modificaciones desde aquella época. "La ley está vigente y por lo tanto debemos aplicarla. No podemos violar la ley", insistió una y otra vez Ulla para convencer a los apostadores.

La idea del bolillero espantó primero a Robledo y Clausen, pero Ulla volvió a la carga con su batería de argumentos. "No hay tiempo material para llamar a nuevas elecciones y si el 10 de diciembre no se elige al nuevo presidente comunal, habrá intervención."

En su afán didáctico, el presidente del Tribunal Electoral explicó que bien se podría haber arrojado una moneda al aire o extraer cédulas de una caja –una versión más sofisticada de los papelitos en la bolsa–, pero los jugadores optaron por las bolillas: Robledo fue favorecido con el número 19 y su contrincante con el número 11. Los ocho puntos de diferencia entre uno y el otro significa –para la interpretación de Ulla– la ventaja electoral que se anotará en los registros oficiales. "Lo dice la ley", se escudó el funcionario con una sonrisa de oreja a oreja.

El peronista se convirtió así en el primer hombre del país en ganar una comuna en un sorteo. El único antecedente que existe en la provincia de Santa Fe fue protagonizado por el hermano de Ulla, que conquistó la diputación en 1960, en representación del departamento San Martín, el mismo distrito donde está ubicado el pequeño Pueblo Casas.


Alejandro Guerrero

El Presidente del tribunal electoral, Decio Ulla.
Un encendido defensor del desempate por bolillero.

Intendente reelecto

El justicialista Rolo Dalmau consiguió la reelección como intendente municipal de Campo Ramón, Misiones, al imponerse los tres lemas justicialistas por 2254 votos contra 1211 de los cuatro radicales en las elecciones del domingo pasado. Dalmau resultó el candidato más votado, ya que su agrupación, Nueva Dirigencia, obtuvo 1336 sufragios del total conseguido por el justicialismo. El radical más votado de los tres lemas de ese partido fue Alberto Pischik, quien cosechó 675 votos. El intendente reelecto es hijo del ex diputado nacional Héctor Dalmau y obtuvo cierta repercusión nacional al disponer una rebaja del cincuenta por ciento en sus haberes y en el de los concejales. Tiempo después, condujo desde su pueblo natal un colectivo hasta Buenos Aires con 25 ciegos que recuperaron la vista luego de ser intervenidos quirúrgicamente en la Capital Federal.

Todos unidos triunfaremos

Después de cuatro derrotas consecutivas, el radicalismo porteño sabe que en la elección del intendente tiene su gran chance de recuperación. Todos los jefes del distrito coinciden y por eso no habrá internas, salvo por el control de alguna que otra parroquia. Según la lista única que se oficializó este fin de semana, el delarruista José García Arecha será el nuevo titular del comité capitalino. De la Rúa, Terragno, Jesús Rodríguez y Alejandro Ruiz Laprida van como delegados al Comité Nacional. Y Fernando Blanco Muiño, del Ateneo del Centenario, dirigirá la Juventud del distrito.

SESENTA DIAS DESPUES

El Tigre se rindió

(Desde Santa Fe) **Casi 60 días después de las elecciones, Héctor Cavallero reconoció finalmente ayer el triunfo del gobernador electo Jorge Obeid, en un gesto que interpretó como "un aporte a la gobernabilidad de la provincia", y anunció que solicitará una entrevista en los próximos días con el sucesor de Carlos Reutemann, para que las "líneas generales" del proyecto enarbolado en las elecciones "tengan espacio político en la futura gestión".**

Distendido, rodeado de numerosos partidarios, el Tigre esquivó definiciones sobre su futuro político, pero no descartó esta vez la posibilidad de afiliarse al Partido Justicialista. "Lo voy a conversar con los compañeros y con el presidente (Carlos) Menem", respondió cuando le preguntaron ya por tercera vez si estaba dispuesto a sumarse al peronismo y encabezar una línea interna.

En una conferencia de prensa que ofreció en un hotel céntrico de Santa Fe que suele utilizar como bunker político, Cavallero sólo cambió de humor cuando un cronista de la televisión quiso saber si había hecho autocrítica desde aquella noche del 3 de setiembre en que se adjudicó un triunfo que luego las urnas desmintieron. "Vengo acá a hacer un aporte a la convivencia democrática y a la estabilidad institucional de la provincia. No es el momento de analizar otra cosa", se enojó el intendente rosarino.

MENEM HABLO DE CAVALLO, BELIZ, ALFONSIN Y LA REELECCION

No dejo declaración sin hacer

Carmelitas

Puso tanto entusiasmo en negarlo, que terminó confirmándolo: Menem aseguró que no ve internas en su gabinete, que las discusiones están "magnificadas" por la prensa y que si bien las reuniones con sus ministros "no son precisamente de carmelitas descalzas", el asunto "no es para tanto". Pero en esa línea de achacarle culpas al periodismo, tropezó: "el problema lo arman los que revelan el off the record". El "off the record" es un convenio no escrito entre un periodista y una fuente, en virtud del cual ésta proporciona información a cambio de que aquél la publique sin revelar la identidad del vocero. Especialmente, los funcionarios suelen recurrir a esa vía para contar lo que no pueden o no quieren asumir en público. "Yo no veo disputas de poder...no lo noto...no sé qué idioma me están hablando", insistió el Presidente. Para el jefe del Estado, después de cada sesión del gabinete "se arma un conventillo", razón por la cual propuso el siguiente remedio: "Vamos a tener que hacer reunión de gabinete cada quince días" en lugar del encuentro semanal, de todos los jueves. Un piropo –¿o una ironía?– cerró el intercambio de Menem con los periodistas. Fue cuando sus entrevistadores le recriminaron que esconda las peleas de gabinete con acusaciones a la prensa. "Pero si yo los quiero mucho, los amo, no puedo estar sin verlos", clausuró el riojano.

Carlos Menem tuvo otro de esos días en que no deja tema sin tocar: desde Cavallo hasta Alfonsín, pasando por la prensa y por la interna del PJ porteño. Como es costumbre, ratificó a su ministro de Economía. En la misma línea, salió a pegarle al jefe de la UCR, quien había asegurado que es preferible una pequeña inflación controlada antes que la recesión y la desocupación. Después, aseguró que el periodismo magnifica las peleas del gabinete y sugirió como remedio realizar las reuniones con su equipo cada quince días, y no semanalmente. Para completar, aseguró que el peronismo de la Capital elegirá el 17 de diciembre su candidato a intendente, y desmintió un "Operativo '99" para lograr una nueva reelección.



Alejandro Amdan

Carlos Menem en una jornada dedicada al periodismo.

"Los amo mucho", dijo a los cronistas después de cuestionar a la prensa.

Recesión vs. inflación

"Muchos han empezado a batir el parche de la devaluación. Por ahí, un ex presidente dijo que era mejor posibilitar una pequeña inflación. El lo hizo y terminamos con el cinco mil por ciento anual. Vivió la experiencia de la inflación; de poca inflación y de mucha inflación. Y fue un desastre". Como en los viejos tiempos, utilizó como sparring a Raúl Alfonsín, el ex presidente que consideró preferible "una inflación pequeña y controlada", antes que el actual modelo de "recesión y desocupación". Pese a la dureza de su retruque, Menem no dejó de aclarar, como siempre lo hace desde el Pacto de Olivos, que "Alfonsín es mi amigo". Después, se entretuvo en una larga disquisición sobre los efectos de una eventual suba en el costo de vida, subrayando que "significaría favorecer a los poderosos y empobrecer aún más a los pobres. Sería meterle la mano en el bolsillo a los trabajadores, a los asalariados, a las amas de casa y eso, este gobierno, no lo va a permitir". Para Menem "una inflación, por pequeña que sea, empeoraría la situación antes que darnos salida a una crisis que es general". Su teoría sobre la globalidad de las penurias en materia económica, la desarrolló con este párrafo: "La crisis es total. No afecta sólo a la Argentina, sino prácticamente a todo el mundo. Las operaciones de bolsa han caído en todo el mundo, en San Pablo, en México, y la Argentina está inmersa en ese mundo, no es un país aislado".



Alfonsín, amigo y sparring.

Para Gustavito

"Sólo le temo a Dios". Parafraseando a León Gieco, Carlos Menem desestimó que le preocupe la ola de rumores sobre un eventual alejamiento de Gustavo Beliz de las filas del peronismo para presentar candidatura a intendente porteño. Beliz recibió ofertas del ala bordonista del Frepaso y algunos en su entorno alientan la posibilidad de ir con lema propio, si el PJ porteño sigue demorando la convocatoria definitiva a la interna que, en principio, está prevista para el 17 de diciembre. No obstante su aparente desdén por el asunto, Menem juzgó a Beliz como "un excelente político, un peronista de muchos años", y confirmó que ese 17 de diciembre habrá internas, tal como exige Beliz, ansioso porque cree que en las urnas superará todo los obstáculos que le coloca el aparato partidario del PJ. En cambio, fue menos preciso para fijar la fecha de la elección del intendente: "Si todavía no están las leyes de autonomía en el Congreso, en base a qué vamos a llamar a elecciones... es lo mismo que techar una casa sin paredes".

Beliz, amaga y espera.



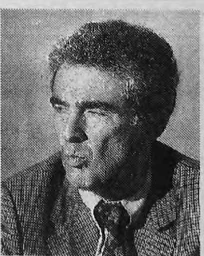
Plan intocable

Cavallo, "hasta el '99".

El jefe del Estado fue enfático en sus tres ratificaciones: "La convertibilidad es intocable, no se cambia ni se modifica"; no habrá devaluación, y Domingo Cavallo "va a seguir hasta el '99". Menem negó que haya "presiones" sobre el programa económico y dijo que "si las hubiera, no las voy a admitir". Agregó que "por donde vamos, vamos bien, saliendo de una crisis que afecta prácticamente a todo el mundo". En su enésima confirmación de Cavallo como ministro de Economía –un reclamo que le habían formulado inversores norteamericanos en su reciente gira por Estados Unidos y que reforzó luego el poder económico local en el coloquio de IDEA, que sesionó en Bariloche–, Menem evaluó que "todo está bien, funcionando como uno quiere". El ultramenemista Luis Barrionuevo no pareció tomar nota de la nueva ratificación e insistió con el pedido de renuncia de Cavallo. Dijo el sindicalista: "Menem necesita oxígeno alrededor suyo, no ministros que lo dañan a él y a la democracia".

"Locura total y absoluta"

Alberto Kohan, Luis Barrionuevo, Carlos Corach, Eduardo Menem y, finalmente, el Presidente: todos desmintieron la veracidad de la "Operación '99" que buscaría la brecha para abrirle la puerta a una segunda reelección. "Es una locura total y absoluta", definió ayer Carlos Menem. La primera señal llegó con los pasacalles colgados en la reciente Cumbre Iberoamericana, con la leyenda Menem '99. Este fin de semana, el diario *La Nación* publicó una nota en la que el Premio Nobel de la Paz y un acuerdo por la soberanía de Malvinas serían las llaves para barrer las vallas que impiden la continuidad de Menem en el poder, más allá del '99. Con un plebiscito previo, en el '97, si fuera necesario. "Yo le pregunté a Kohan, me dijo que no tienen nada que ver y que se encargó de desmentirlo", contó el Presidente. Kohan cumplió con la desmentida. Corach dijo que "la Constitución es muy clara al respecto". El Hermano Eduardo señaló que "sería el primero en oponerme porque al Pacto de Olivos lo vamos a cumplir" y el sindicalista Luis Barrionuevo declaró: "No estoy vinculado a ningún proyecto como ese. No sé si Alberto (por Kohan) está haciendo alguna cosa, porque no lo he visto". Barrionuevo es el que abrió todas las suspicacias a pocos días de la reelección de Menem, en mayo pasado, cuando en un reportaje publicado por **Página/12** explicó que "sólo habría que modificar un articulito" de la Constitución reformada. Ese "articulito" es, precisamente, el que pone el límite de dos mandatos consecutivos.



Kohan y la "Operación '99".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Eréscano 3158, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Lady Di ya tiene pasaje para viajar a Baires

A modo de festejo por el acuerdo petrolero, la princesa Diana visitará por tres días la Argentina. El Palacio de Buckingham confirmó que viajará el 23 de noviembre.



Lady Di en una "charme operation" que ahora tiene fecha.
El anuncio llega una semana después del encuentro Menem-Major.

AFP

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Miguel Bonasso, desde Londres)* **Ayer, el Palacio de Buckingham confirmó oficialmente la primicia que *Página/12* adelantó a sus lectores el 14 de setiembre pasado: la princesa Diana visitará la Argentina entre el 23 y el 26 de noviembre.**

No interesa aquí pavonearse reconfirmando un anticipo que, en su momento, provocó una molesta reacción de la embajada argentina en Londres, donde se rectificaba un solo aspecto de la noticia: la participación protagónica en el viaje real del promotor de modas argentino Roberto Devorik, quien suele jactarse de su amistad con la princesa. Interesa, en cambio, recordar que se vinculó ese viaje con la firma del acuerdo argentino-británico para la exploración petrolera en el área marítima sudoccidental de las islas Malvinas. La visita de lady Di, se dijo entonces, constituirá "una *charme operation* para festejar los posibles (aunque no se sabe si deseables) acuerdos petroleros del Atlántico Sur".

Nadie desmintió esta conexión entre una cosa y la otra. Al contrario: 12 días después de ese anticipo, los tabloides británicos, curiosa unanimidad, confirmaron la primicia de **Página/12**. No porque sean más lentos, sino porque era el momento "oportuno" para hacerlo (desde el punto de vista inglés): dos días más tarde, en Nueva York, los cancilleres Guido Di Tella y Malcolm Rifkind iban a firmar el acuerdo petrolero de Malvinas, que el gobierno argentino presentó –falsamente– como un avance en nuestros reclamos centenarios de soberanía.

Hace una semana, el gobierno argentino volvió a propagandizar sus presuntos éxitos, cuando John Major invitó a Carlos Menem a visitar el Reino Unido, el año próximo. La información oficial argentina omitió entonces un dato que fue registrado en forma unánime por la prensa inglesa: la concreción de la invitación estaba supeditada a la firma de un convenio de largo plazo en el tema de la pesca en torno de Malvinas, en vez de las dos reuniones anuales que se venían llevando a cabo.

Hace cinco años que los ingleses y los isleños vienen bregando por un compromiso permanente, que les asegure un marco jurídico estable para la mejor explotación del calamar "loligo" que, de momento, es el principal ingreso de las islas. Argentina, por el contrario, necesita ir cambiándolas reglas de juego, para obtener mayores beneficios de la explotación pesquera y, también, para tener un arma que le otorgue poder en la negociación.

En Nueva York, el presidente Menem dejó de lado este instrumento de presión y le concedió a Major el acuerdo de largo plazo, a cambio de la anhelada visita oficial al Reino Unido. Luego, Menem y Di Tella promocionaron esta concesión como si fuera un triunfo de la diplomacia argentina. Igual que el simpático, aunque costoso, viaje de lady Di.

Por la plata baila el mono

A pesar de la resistencia de la UBA a la política universitaria oficial, el rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, firmó con el Ministerio de Educación el convenio para integrarse a los proyectos del Fondo para el Mejoramiento de la Calidad (FOMEC) financiado por el Banco Mundial. Todas las universidades nacionales –excepto Entre Ríos–presentaron más de 400 propuestas en distintas áreas disciplinarias. En el Palacio Sarmiento, las comisiones de especialistas empezaron ayer a analizar los proyectos en que se invertirán alrededor de 250 millones de pesos en cinco años.

Manos a la obra

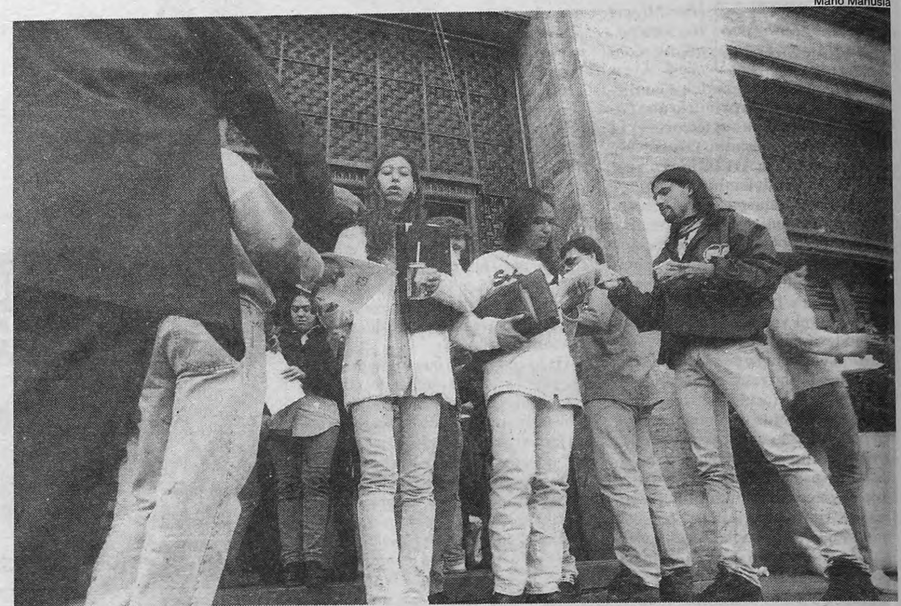
Una escuela de tres ciclos, un Centro de Atención Familiar y un nuevo edificio para el Centro de Salud 18 se construirán en predios municipales para los vecinos de la Villa 20, de Lugano, de acuerdo a una ordenanza aprobada por el Concejo Deliberante capitalino. Según informó el concejal Eduardo Jozami, del Frente Grande, en un plazo de doce meses la Municipalidad deberá realizar obras de refacción y ampliación de la Escuela Infantil Número 1, del distrito 21 y procederá a reparar la cubierta del edificio de la Escuela Municipal de Enseñanza Técnica (EMET) número 3 Ingeniero Delpini. De acuerdo a los datos del censo de 1991, son 7212 los habitantes de la Villa 20 y esa superpoblación provocó la necesidad de erigir una nueva escuela y centros asistenciales, a fin de brindar adecuada asistencia al lugar. Jozami destacó que "quienes en realidad hicieron posible que la Municipalidad ceda los terrenos y asuma la construcción y la refacción de los edificios, fueron los vecinos, sacerdotes y profesionales que se desempeñan en la Villa 20".

MASIVA PRESENCIA EN EL INGRESO A MEDICINA

"Hagan pis antes de entrar"

El programa que deberán cumplir los chicos que empezaron ayer el curso de ingreso a medicina es tan apretado, que la profesora les recomendó llevar un tentempié e ir al baño antes de entrar, para no tener que salir.

Mario Manusia



Más de 26 mil alumnos se inscribieron en el Curso Preuniversitario de Ingreso.

En la primer clase al quedaron desnudo las limitaciones de espacio y tiempo para cumplir el programa.

(Por Nora Veiras) **"Hagan pis antes de entrar, traigan gaseosas, galletitas, lo que quieran. Vamos a hacer un intervalo pero en las tres horas de clase no podrán salir porque si no es imposible controlar la asistencia." En una de las aulas anfiteatro del segundo piso de la Facultad de Medicina, los ciento cincuenta debutantes en el Curso Preuniversitario de Ingreso (CPI) escucharon, sin inmutarse, el consejo de la licenciada en Biología Laura Otalea, quien durante cuatro meses les dictará Introducción al Conocimiento Médico. El obligado control de esfínteres no será la única limitación impuesta a los 18.456 aspirantes a médicos: la profesora les explicó que "la dinámica de la clase, lamentablemente no podrá ser la óptima. Son tantos que va a ser muy difícil que pregunten, por eso les pido que anoten las dudas en un papelito y me lo entreguen al final del día, así a la clase siguiente les respondo".**

Ajeno a la realidad de las aulas, el decano Luis Ferreira insistió en que "los aspirantes serán evaluados diariamente porque la selección es muy rigurosa" y aseguró que "en todas las clases el estudiante va a tener que responder una pregunta y discutir la respuesta porque el objetivo del CPI es seleccionar la capacidad y la aptitud de los alumnos".

El ingreso ideado por Ferreira como "la alternativa de excelencia" al Ciclo Básico Común (CBC), desbordó sus propias previsiones. Además de los poco más de 18 mil inscriptos para Medicina, otros 8000 se anotaron para seguir las otras carreras de la facultad. A Medicina a lo sumo podrán entrar 2000, esa es la cantidad promedio de ingresantes a través del CBC.

El artículo 50 de la Ley de Educación Superior, que establece que "en las universidades con más de 50 mil alumnos, las facultades podrán definir su sistema de admisión", le dio el guiño legal a Ferreira. Después, el Gobierno, a través de los ministros de Educación, Jorge Rodríguez, y de Justicia, Rodolfo Barra y del propio presidente Carlos Menem le garantizaron el aval político para seguir a pesar del rechazo del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires. Los otros doce decanos rechazaron el CPI y ratificaron al CBC como el único mecanismo de ingreso. La puja está ahora en manos de la Justicia.

De los 18.456 inscriptos en el CPI, 6.853 están cursando el Ciclo Básico, 6.276 son alumnos que están en quinto año del secundario y 229 son graduados de otras carreras de la UBA. Durante la clase que presenció esta cronista, la docente les aclaró a sus alumnos que "el programa es muy extenso. En tres horas no vamos a poder ver detalladamente todos los temas. Gran parte correrá por cuenta de ustedes". Pero para no descorazonarlos arriesgó: "Supongo que gran parte de ustedes habrá cursado Química Biológica en el CBC, en ese caso les resultará más fácil. Se los digo, si quieren, a modo de consuelo".

La masividad obligó a cambiar los mecanismos de evaluación. En un principio, Ferreira había dicho que los parciales se pasarían con 4, pero ayer la docente dijo que "el primer parcial será el 9 de diciembre, para aprobarlo tendrán que sacarse 70 puntos sobre 100, habrá un solo recuperatorio que se pasará también con 70 puntos y si no aprueban no podrán pasar al segundo bloque del curso". A este requisito se sumará el 80 por ciento de asistencia que será controlado por la bedelía de la facultad al comienzo o al final de la clase.

La deserción es la única esperanza del decano para conjurar las protestas que provocarían bochazos masivos. La facultad se apresuró ayer a precisar que "el 35 por ciento de los inscriptos no concurrió al primer día de clase". Los chicos y chicas que miraban perdidos las carteleras del hall central del edificio de Paraguay y Junín también se entusiasman con que muchos abandonen de entrada. La avalancha de aspirantes y las críticas al CPI le hicieron pagar a Ferreira un costo político inesperado: los radicales de Franja le ganaron los comicios a sus aliados estudiantiles del menemismo del FUNAP. Sin embargo, el decano sigue adelante y ahora seestá ocupando de evitar otra avalancha: la que se producirá en los baños después de tres horas de abstinencia por clase.

ELECCIONES UNIVERSITARIAS

Cuatro al hilo

Después de sus cuatro triunfos en continuado en Derecho, Odontología, Arquitectura y Medicina –donde desplazaron al menemismo del FUNAP–, los radicales de Franja Morada ponen en juego esta semana su hegemonía en Psicología, Ingeniería y Farmacia y Bioquímica. En Filosofía y Letras, en cambio, el mayor riesgo lo corre el Frente Grande que expone su único centro de estudiantes y su mayoría en el consejo directivo.

Los comicios para la designación de representantes estudiantiles en los consejos directivos de las respectivas facultades son obligatorios, mientras que las elecciones para la renovacion de autoridades de centros son voluntarias.

Como ya es tradición, la oferta electoral en Filosofía y Letras es muy variada y pone en evidencia la atomización de la izquierda. Para consejo se presentaron nueve listas: el Frente de Unidad (Frepaso), Alianza 5 (Franja Morada e independientes), Compañeros de Base, Venceremos, Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST), Partido Obrero, "El Bokete", el Bloque de estudiantes de izquierda y la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA). Para el organismo gremial se suman El Frente Amplio en Defensa de la Educación Pública y el Movimiento Al Socialismo.

En Farmacia y Bioquímica, las opciones son sólo dos: Franja Morada que controla el centro desde el '83 y el Frente Activo de Estudiantes de la Salud (FAES), una alianza del Frepaso e independientes. Los 7400 alumnos que figuran en el padrón, incluídos los que cursan el Ciclo Básico Común, empezaron ayer a sufragar en la sede de Junín y Paraguay.

Los diez mil estudiantes empadronados en Psicología votan en las dos sedes de la facultad: Hipólito Yrigoyen 3242 e Independencia 3065. Franja Morada, que tiene los cuatro consejeros directivos, el Frente de Unidad, el MST y el MAS. En Ingeniería, los comicios para el claustro estudiantil se desarrollarán sólo el miércoles y la Franja confía en continuar a la cabeza, ya que la desaparición de los liberales de UPAU como alternativa les despejó el camino de obstáculos.

La ronda electoral continúa la semana próxima en Ciencias Económicas, el bastión radical y centro del poder shuberoffista. Entre el 13 y el 17 de noviembre terminará la compulsa con los comicios en Ciencias sociales, Agronomía, Veterinaria y Ciencias Exactas. Con los votos en la mano, las agrupaciones se reunirán antes de fin de año en el congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), donde la mayoría franjista le garantiza ya el triunfo al estudiante de Arquitectura Andrés Petrillo, siempre y cuando la interna de los boinas blancas no altere los pactos de fines del año pasado.

La nueva autopista de Buenos Aires es un fugaz viaje de ida

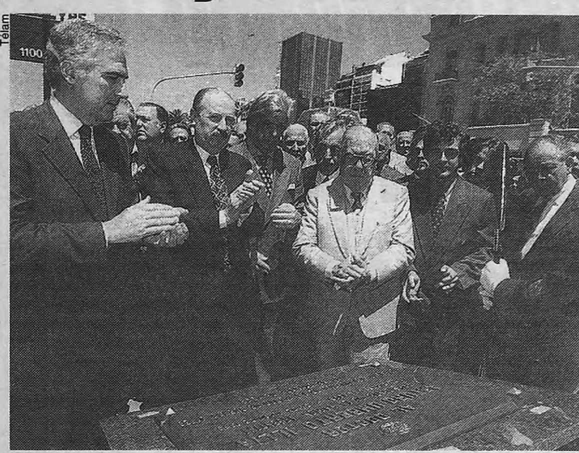
Apurado por la campaña, el intendente Domínguez inauguró ayer la mitad de la autopista Presidente Illia.

Los 4,4 kilómetros de la nueva autopista 9 de Julio Norte, en su tramo que va desde Lugones y Sarmiento hacia el centro de la ciudad, quedó inaugurada ayer, en un acto en el que confluyeron dos precandidatos a la intendencia porteña, el jefe comunal Jorge Domínguez, y el senador Fernando de la Rua. La presencia del legislador radical se explica en que la autopista llevará el nombre de "Presidente Arturo Illia". Entusiasmado por ver que, después de tantas postergaciones, la obra es un realidad a medias, y por la presencia de su potencial contendiente, Domínguez calificó a la construcción como "un ejemplo de la voluntad de unidad nacional".

La inauguración se llevó a cabo a las 11 de la mañana. Recién a partir de hoy se podrá testear efectivamente cuáles serán los efectos del caudal de tránsito que llegue por el viaducto en las calles del centro porteño. Por lo pronto, la 9 de Julio quedó despejada de playas de estacionamiento en el tramo que va desde Santa Fe hasta Lavalle, merced al trabajo que desplegaron contra reloj centenares de trabajadores municipales, durante el fin de semana. Así, el tránsito será más fluido en esa avenida pero el problema se trasladará al momento de estacionar, ya que todavía no se instalaron los parquímetros que compensarán la menor cantidad de playas de estacionamiento.

Como anticipando que nadie intentará ahorrarse 50 centavos cuando venga desde la avenida Lugones hacia el centro, el cartel –a la altura de Dorrego– dice apenas "Avenida 9 de Julio-Centro", y no advierte que para llegar a ese destino habrá que pasar por la cabina de peaje. A un costado, donde dice "Salida-Avenida Sarmiento", debería leerse "Al centro sin pagar peaje": esa es la última salida para eludir el pago.

En los tres kilómetros de viaducto sobre nivel, los automovilistas deberán procurar que sus vehículos no sufran ningún percance: por ahora y hasta marzo no se han instalado teléfonos de auxilio, para alertar desde las alturas sobre alguna emergencia. La empresa, en un comunicado que difundió el fin de semana, admitió que las obras se terminaron recién el domingo, horas antes de la inauguración, y que el apuro para la puesta en marcha antes de fin de mes obedecía a "un pedido de la municipalidad".



Télam

La máquina de cortar cintas no puede esperar.
La otra mitad recién estará lista a fines de 1996.

La tarifa de 50 centavos, fijada para los automóviles, es transitoria. Así lo hizo saber la empresa COVIMET, que está negociando con la municipalidad el cronograma tarifario, según el cual, en poco tiempo el peaje podría ir a 60 ó 70 centavos. El precio fijado por el pliego es de 1,30 pesos, pero para poder cobrar esa suma la empresa deberá hacer adelantos en las obras. Por lo pronto, el tramo sur-norte de la autopista estará inaugurada recién en diciembre de 1996.

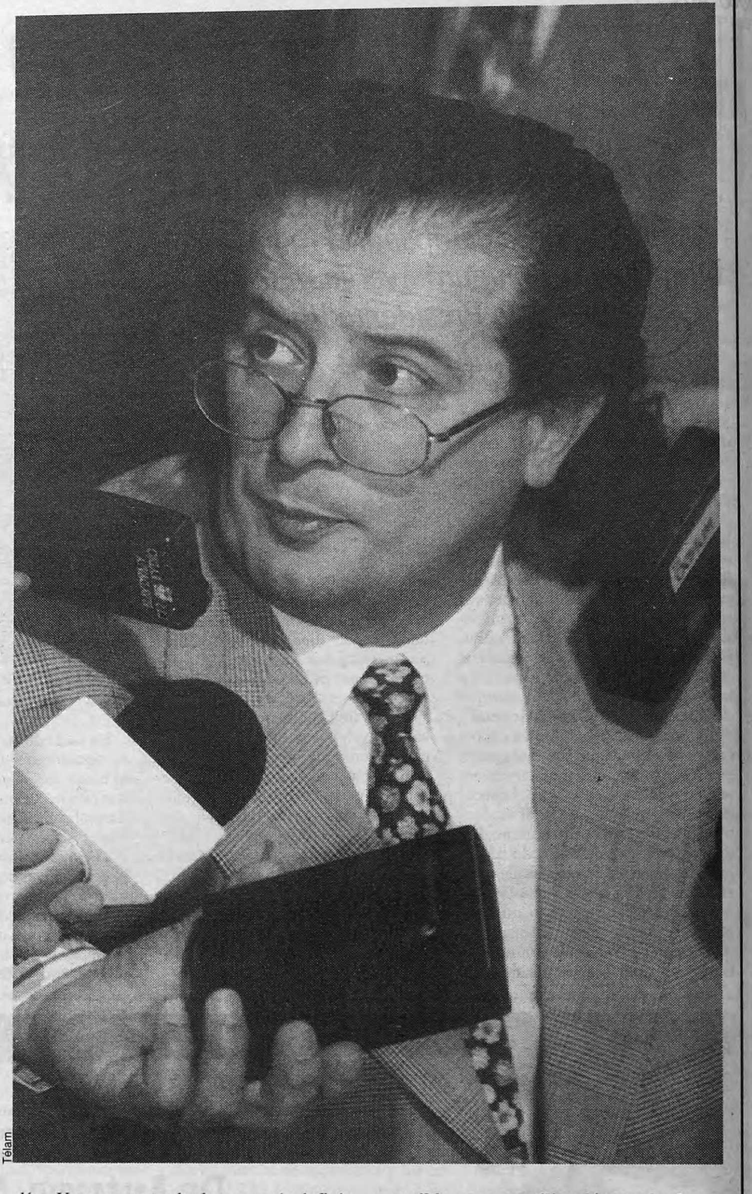
En el acto de inauguración, además de Domínguez y De la Rua, estuvieron el vicepresidente Carlos Ruckauf, el ministro del Interior Carlos Corach, el titular de la cartera de Trabajo, Armando Caro Figueroa y el senador radical Conrado Storani. También estuvo el presidente del bloque de concejales radicales, Carlos Louzán, autor del proyecto de ordenanza que bautiza a la autopista con el nombre de Arturo Illia, y los hijos del ex presidente, Emma e Hipólito.

Se define el dos por uno

La Corte Suprema considerará hoy si la ley conocida como del "dos por uno" –que modifica los cómputos de la prisión preventiva– es aplicable o no a los condenados. El alto tribunal tomará en cuenta el dictamen del procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, quien se opuso a que ese beneficio se aplique a los detenidos con sentencia firme. Sin embargo, fuentes judiciales no descartan que la Corte contraríe la posición del Poder Ejecutivo –expresada por el procurador– y extienda la aplicación de la norma tanto a procesados como a condenados. Lo que está en juego con la decisión del máximo tribunal es la libertad de unos 300 condenados, quienes podrían considerar cumplidas sus sentencias en el caso en que los ministros hagan lugar a la petición. La ley 24.390 sobre reducción de plazos de prisión preventiva fue sancionada bajo el impulso del Ministerio de Justicia como un modo de enfrentar las demandas de los internos por mejores condiciones carcelarias y por la excesiva lentitud de la Justicia. La norma estipula que deben computarse dobles los días que los presos permanecen en prisión sin sentencia más allá de los dos años.

JORGE VILA

"Estamos ganando tiempo a favor de los pacientes"


Télam

Los experimentos que el investigador argentino Jorge Vila está llevando a cabo en Lyon, Francia, despertaron interés internacional en setiembre, cuando fueron conocidos sus resultados. De visita en el reciente II Congreso Argentino de Sida, Vila trajo una buena noticia: el ciento por ciento de los pacientes tratados sigue experimentando notables mejorías. Invita, no obstante, a la cautela, para no despertar falsas expectativas.

Por Pedro Lipcovich

El ciento por ciento del grupo de pacientes tratados experimentalmente por el equipo de Jorge Vila en Lyon ha tenido respuesta positiva a la medicación; en la mitad de ellos, el virus HIV ya no es detectable, aun con los métodos más sofisticados, y en la otra mitad ha disminuido notablemente; los resultados se mantienen a los 180 días de iniciada la experiencia: estos alentadores datos fueron revelados por Vila en el II Congreso Argentino de Sida, que finalizó el domingo pasado, ante una concurrencia que desbordaba el salón de actos. Entrevistado por **Página/12**, el médico argentino radicado en Francia explica en qué consiste su tratamiento, demuestra el rigor científico de su método y se ocupa especialmente en no alentar expectativas desmesuradas en un campo donde hace falta mucho tiempo para llegar a evaluaciones definitivas. Mientras las investigaciones se completan, cada uno debe continuar con su médico de confianza, ya que apresurarse a cambiar de tratamiento "es y siempre fue nefasto".

–¿Cómo se ubica su trabajo en el conjunto de las investigaciones sobre el HIV?

–En terapéutica del HIV, hay dos grandes campos: la inmunología, que trata de desarrollar vacunas, y los medicamentos antivirales, que atacan directamente al virus; este último es mi campo.

–¿Y cuál es su descubrimiento, doctor?

–Que una familia de sustancias llamadas hidroxamatos, en combinación con una droga llamada DDI, es capaz de desalojar al virus HIV de la célula en reposo, antes de que se divida. Los demás antivirales sólo actúan en el momento en que la célula se divide para reproducirse; la célula en reposo era hasta ahora una especie de santuario para el virus. El DDI, solo, tiene alguna acción sobre el virus en la célula en reposo, pero muy baja; combinado con el hidroxamato, la acción se potencia. En ensayos de laboratorio, a partir de esta combinación, el resultado es que el virus deja de ser detectable, ni en el exterior de la célula ni en su interior; ni es producido por la célula ni está adentro de ella. Ninguna otra combinación de drogas consigue este resultado.

–Este resultado es nada menos que la supresión total del virus.

–Sí, pero, cuidado, hablamos de ensayos de laboratorio, que no se pueden referir directamente a seres humanos. Después vinieron los ensayos en animales.

–¿Cómo fueron los ensayos en animales?

–El virus HIV es específicamente humano: entonces, trabajamos con ratones infectados con un retrovirus parecido, que produce el síndrome de inmunodeficiencia en el ratón. También hay que tener en cuenta el hecho de que los animales de laboratorio son todos genéticamente idénticos, mientras que cada paciente es distinto de los demás.

–Con estas salvedades, ¿cuáles fueron los resultados con animales de laboratorio?

–También fueron positivos siempre que el medicamento se administró durante el período asintomático, antes de que la enfermedad se produjera. El sida en el ratón es muy rápido, puede matar al animal entre 3 y 8 semanas. Nosotros empezábamos el tratamiento 24 horas después de inoculado el virus.

–Llegamos así a la experiencia con seres humanos.



–Trabajamos con un grupo de pacientes seropositivos asintomáticos, con su sistema inmunitario en buenas condiciones. Los primeros resultados, comunicados en setiembre pasado, fueron que, luego de 90 días, en aproximadamente el 50 por ciento de los pacientes el virus HIV dejó de ser detectable, aun con los métodos más sofisticados, tanto en los linfocitos como en el plasma sanguíneo. En el otro 50 por ciento se siguió detectando el virus, pero en cantidad muy inferior a la que había antes de comenzar el tratamiento. Es decir que, con estas variaciones, la respuesta antiviral fue del ciento por ciento.

–¿Qué novedades trajo usted al II Congreso Argentino de Sida?

–Que esos resultados se mantienen no sólo a los 90 sino también a los 180 días.

–¿Hay resultados similares con otros antivirales?

–No los hay publicados. Hubo comunicaciones de no detectabilidad del virus al mes de tratamiento, pero a los 90 días siempre había vuelto a aumentar. Esto se debe a que el virus HIV tiene gran capacidad para mutar: entonces, hay unos pocos que desarrollan resistencia al medicamento, sobreviven, se reproducen y pasado un tiempo se vuelve al estado inicial.

–¿Es posible que su medicamento también genere resistencias por mutación?

–Hace falta más tiempo para determinarlo. Pero el hecho de que los resultados se mantengan pasados 180 días es alentador. El próximo paso es ver qué pasa a los 360 días. Y aun esos resultados no serán definitivos, porque no sabremos si el virus puede replicarse el día 361. Sin embargo, aun cuando se desarrollara resistencia, el tiempo durante el cual son efectivos los antivirales, éstos u otros, es tiempo ganado para el paciente.

> "El hecho de que los resultados se mantengan pasados 180 días es alentador. El próximo paso es ver qué pasa a los 360 días. Pero aun esos resultados no será definitivos, porque no sabremos si el virus puede replicarse a los 361."

–¿Cuáles son las bases de un tratamiento eficaz contra el HIV?

–Un tratamiento eficaz requiere que el diagnóstico de presencia del virus sea precoz, y también que el paciente tenga buena respuesta inmunológica. Si se empieza muy tarde, cuando los pacientes tienen ya el sistema inmunológico destruido, las posibilidades son menores. A partir de estas condiciones se ubica nuestra contribución: una terapia antiviral capaz de suprimir el virus HIV, por lo menos en laboratorio. En la medida en que se respeten estos principios, quizás el obstáculo de la resistencia por mutación del virus sea controlable.

—En el último Congreso, usted anunció también los ensayos de moléculas de segunda generación.

–En efecto. El propósito es desarrollar moléculas de la misma familia que puedan servir a pacientes más avanzados en la enfermedad, los que presentan síntomas. Es el proceso que se efectúa habitualmente con los medicamentos: la penicilina que se usaba en el '45 no es la misma que se utiliza ahora.

–En caso de que los resultados sigan siendo alentadores, ¿cuánto tiempo falta para que el medicamento pueda estar disponible para su utilización masiva?

–Tal vez dentro de 2 años los resultados puedan quedar validados, o invalidados.

–¿Esta línea de investigación se va a ensayar también en otros lugares?

–Antes de fin de año van a empezar dos grandes ensayos clínicos, uno en Francia y otro en Estados Unidos. Nosotros estamos más avanzados, ya que tenemos resultados publicados.

–¿Qué debe hacer una persona seropositiva ante estos nuevos descubrimientos?

–Debe continuar en la mejor relación con su médico. Los médicos se informan en los congresos científicos, a partir de lo cual, en diálogo con el paciente, deciden el mejor tratamiento para cada uno y en cada momento. Hay que mantener el tratamiento y sus controles con el médico que ha elegido, incluso para prevenir o tratar a tiempo enfermedades oportunistas como la tuberculosis. Se trata de estar en las mejores condiciones para, cuando sea el momento, recibir este u otro tratamiento mejor. Por el contrario, cambiar de tratamiento en función de progresos todavía no confirmados es y siempre fue nefasto.

–La terapia que la comunidad médica avala actualmente se basa en la combinación de drogas antivirales.

–Así es. Hace pocos días el director de la Agencia Nacional de Sida en Francia anunció su aval a todo lo que sea combinación terapéutica.

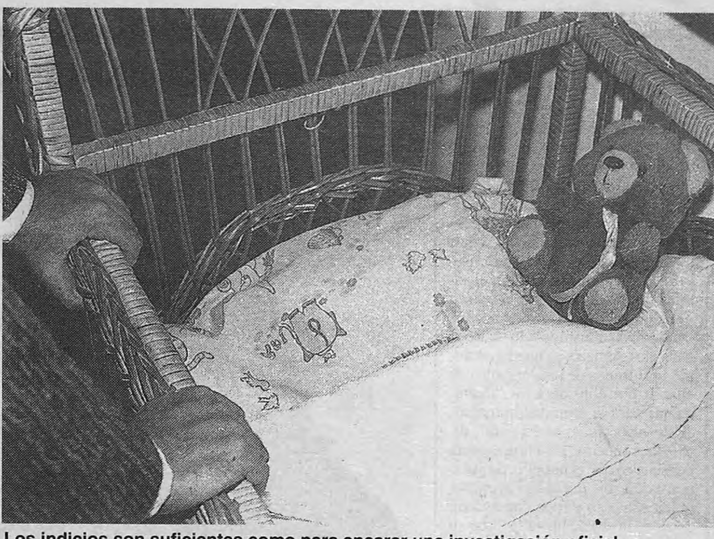
Hay varias combinaciones de drogas, según la persona, y estos tratamientos se hacen también en la Argentina.

El sentimiento general de la comunidad científica es de confianza en el avance de los medicamentos antivirales, yno vamos a bajar la guardia. Así como no nos apresuramos a dar por definitivos nuestros resultados, tampoco nos vamos a dejar decepcionar si el virus reaparece dentro de 6 meses: vamos a seguir hasta vencerlo definitivamente.

TRAFICO DE ORGANOS

Un viaje al horror

Por primera vez, una comisión internacional investigará el tráfico de órganos de menores en tres países: Colombia, México y la Argentina.



Los indicios son suficientes como para encarar una investigación oficial.

(*Por Luciano Galende*) Impulsada por tres organizaciones no gubernamentales francesas, una comisión internacional será finalmente la encargada de investigar el tráfico de órganos de menores en tres países de América latina: la Argentina, Colombia y México. La recolección de datos -que luego serán entregados a las Naciones Unidas y a la Organización Mundial de la Salud– estará a cargo de entidades de derechos humanos y de las personalidades vinculadas con el tema en cada país involucrado. Pese a que las denuncias sobre el tráfico de órganos hasta ahora no han sido comprobadas, la opinión de esos especialistas es que el tema merece ser investigado pese a la resistencia generalizada a admitir un horror semejante: el tráfico de órganos encubriría un gigantesco negocio, ya que según se estima, en el mercado negro un riñón cuesta unos 75.000 dólares, en tanto un corazón ascendería a 100.000. La investigación se basará en denuncias sobre niños mutilados y desaparecidos.

Las autoridades encargadas de la comisión internacional sospechan que la exportación de menores (adopciones internacionales), sin ningún control judicial, deriva a veces en el tráfico de órganos. Argentina es uno de los países latinoamericanos con más alto índice de adopciones ilegales: hay unos 12.000 casos por año, mientras las adopciones internacionales son entre 200 y 500.

En oportunidad del II Encuentro por la Vida de los Niños de América Latina y el Caribe –desarrollado en Montevideo el año pasado–, la observadora francesa del encuentro, Marie Pascale Chevance Bertin aseguró al respecto: "Nos incumbe no negar la realidad. Ya hemos negado en oportunidades históricas muy graves, como la existencia de campos de concentración nazis o los campos de detención en la Argentina". La observadora indicó que existe un informe de la ONU que "da constancia efectiva de estos hechos, y existe una directiva del Parlamento Europeo dando acta de la existencia del tráfico de órganos entre el Sur y el Norte. Allí solicitan al Norte que se ocupe, en sus hospitales, de saber de dónde provienen los órganos antes de hacer trasplantes".

En ese Encuentro de Montevideo, a la ponencia de la observadora francesa Marie Pascale se sumó la del filósofo mexicano Leopoldo Zea. Ambos hicieron hincapié en la gravedad y los laberintos del tema.

Cuando dentro de unas semanas la Comisión por la Vida de los Niños vuelva a sesionar, esta vez en Colombia, el tráfico de órganos de niños será incluido como eje temático dentro de Bioética.

Ahora, la comisión internacional en formación constituye el primer intento por desenmascarar una problemática no aceptada por los gobiernos y las instituciones afectadas. Las vinculaciones entre tráfico de niños y la venta de sus órganos abandona de esta manera la instancia de la denuncia y hará tomar cartas a las autoridades vinculadas con el tema.

Además de los tres países mencionados, la comisión internacional se propone, en una segunda etapa, ampliar su investigación hacia Brasil y la India. Por otro lado, se relevarán datos de Estados Unidos, Israel y países del Este europeo, sospechosos de llevar a cabo una demanda importante de órganos. Paralelamente, la Federación Internacional de Ligas de Derechos del Hombre (FIDH), la Asociación de Cristianos por la Abolición de la Tortura (IACAT) y el Servicio Ecuménico de Socorro Mutuo (CIMADE) –las ONG ocupadas de crear la comisión internacional– formarán un Comité Científico y Etico compuesto por personalidades del mundo médico, laboratorios y juristas que se ocupen del tema de transplantes.

"Niños no declarados"

Leopoldo Zea, uno de los filósofos más importantes de América latina, fue directamente al grano durante el Encuentro de Montevideo, y habló de lo que pasa en su país, México, donde los periódicos informan sistemáticamente sobre el secuestro y la misteriosa desaparición de niños en la frontera con Estados Unidos. Zea sostuvo que "a pesar de no disponer de pruebas concretas debido a la desaparición de los cuerpos de las víctimas, se ha reforzado la vigilancia en la frontera norte de México ya que en 1993 se detectaron varios automóviles que intentaron atravesarla con niños indocumentados en su interior, niños que no habían sido declarados como acompañantes y que, además, habían sido escondidos".

Si bien es posible suponer que podría tratarse de niños destinados a ser utilizados en otras prácticas (prostitución, pornografía), Zea subrayó que, habiéndose descubierto cuerpos de niños mutilados, la posibilidad del tráfico de órganos merecería ser al menos contemplada.

La intervención de Leopoldo Zea determinó, en el II Encuentro de la Comisión Permanente en Montevideo, que se discutiera la veracidad del tráfico de órganos, aun teniendo en cuenta las dificultades para efectuar trasplantes (equipos especializados, infraestructura clínica y quirúrgica).

Otro dato que aportó Zea es que los cuerpos de pequeños mutilados dejaron de aparecer en esa zona, lo cual puede leerse como que la práctica del tráfico de órganos dejó de realizarse, o como que fue perfeccionada por quienes participan del circuito clandestino.

"Una imagen insoportable"

La psicoanalista Eva Giberti, especialista en adopción y vicepresidenta de la Comisión Permanente por la Vida de los Niños de América Latina y el Caribe, admite la resistencia generalizada a aceptar el tráfico de órganos como posibilidad cierta. Dice: "Como común denominador, subyace la incredulidad que posibilita defenderse, expulsar del propio entorno la imagen insoportable. La incredulidad es la que permite arrojar fuera de sí la escena de una actividad adulta que, en caso de existir, quebraría de modo irremediable lo que nos resta de confianza en los seres humanos".

–¿Es posible el tráfico de órganos?

–Probablemente los especialistas tengan razón cuando argumentan que no es posible robar órganos y luego trasladarlos a escondidas. Es un argumento fuerte, como se diría en lógica. Pero en cambio, quienes piensan "no se podría llegar a eso" porque les resulta inverosímil, no han leído lo que hicieron los médicos nazis en sus experimentos. Ya se secuestraron niños para manipular sus cuerpos, ya sucedió en este siglo. Lo inverosímil es posible. El cuerpo y la muerte han perdido buena parte de su sacralidad, y la niñez hace siglos que ha ingresado en los circuitos económicos como productora de servicios rentables. No hay razones, entonces, que impidan a los traficantes secuestrar y utilizar niños como material para recambio. No es escamoteando el horror de lo posible o lo mítico recientemente instalado como lograremos entender qué significa ser niño o niña en el fin del milenio.

–¿Es posible que esta comisión en formación logre esclarecer el tema?

–Conviene tomar en cuenta que no tenemos evidencias fuertes acerca de esta práctica en la actualidad. Pero el hecho de haber comenzado a preocupar a organismos internacionales permite conjeturar que, por algún motivo, se ha abierto un campo de sospechas.

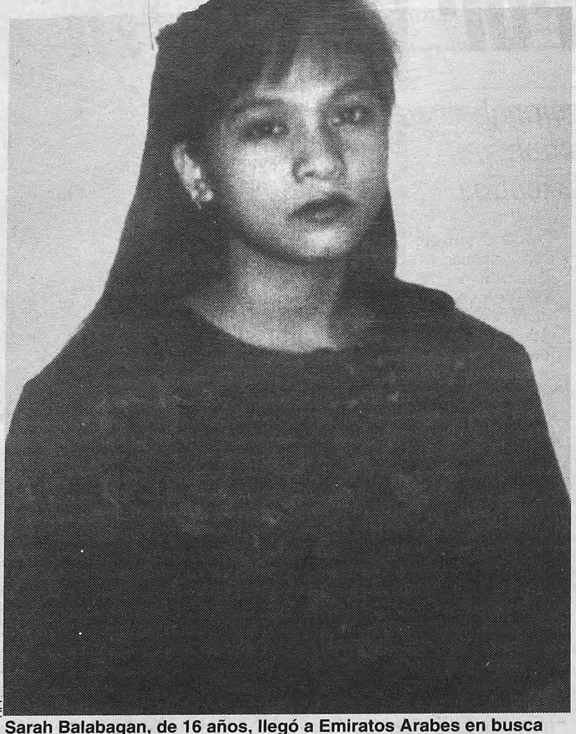
El enano que quería volar

Manuel Wackenheim está decidido a pelear por su fuente de trabajo. Para eso, el ciudadano francés llegó incluso a denunciar a su propio país ante el Tribunal Europeo de Derechos Humanos. Wackenheim, acusa al Estado francés de quitarle la posibilidad de seguir ejerciendo su profesión. El Consejo de Estado francés, el tribunal administrativo de mayor jerarquía en Francia, dejó sin profesión a Wackenheim –quien mide 1,14 metros– hace dos semanas, cuando prohibió los torneos de lanzamientos de enanos por considerarlos "degradantes para la dignidad humana". "Este espectáculo es mi vida", dijo Wackenheim. La competencia consiste en que el publico, de a uno por vez, arroje por el aire al enano, quien usa casco y ropa con agarraderas en la espalda para facilitar su lanzamiento por el aire. Gana quien arroja más lejos al enano.

Desfile de Piazza

A total beneficio de Casa Grande –una institución que lleva adelante el Programa "Abrigo", destinado especialmente a contener a chicos seropositivos–, se realizará este jueves "La Noche de los Hombres": un desfile en el que Roberto Piazza presentará la colección masculina primavera verano. Es en Ave Porco, Corrientes 1980, a las 23.

Cien latigazos leves en vez de pena de muerte



AFP

Sarah Balabagan, de 16 años, llegó a Emiratos Arabes en busca de trabajo.

Mató a su patrón que intentaba violarla y fue condena a morir. La presión internacional logró levantar la pena.

Un tribunal de Apelaciones de los Emiratos Arabes Unidos (EAU) anuló ayer la pena de muerte pronunciada contra una joven empleada doméstica filipina, Sarah Balabagan, pero la condenó a un año cárcel y a cien latigazos por haber asesinado a su empleador. Un veredicto anterior había admitido que la joven actuó defendiéndose cuando el patrón trataba de violarla. La decisión del tribunal de Al Ain, 160 km. al este de la capital Abu Dabi, se produjo dos semanas después de que la familia de la víctima renunciara a reclamar la pena de muerte, limitándose a solicitar una compensación de 40.000 dólares que será destinada a obras de beneficencia.

El presidente del tribunal, Bayán Ben Salik, indicó que la única forma en que Sarah podría salvarse de la cárcel sería obteniendo una gracia del presidente de los Emiratos, jeque Zayed Ben sultán Al-Nahyane. Sarah puede obtener también una reducción de pena por buena conducta.

Sarah, de 16 años, es una de las muchas filipinas que llegan a los estados árabes para emplearse como domésticas y soportan abusos de sus empleadores en una forma moderna de esclavitud.

En Manila, el presidente filipino Fidel Ramos recibió favorablemente el veredicto, pero dijo que solicitó a su embajador en Abu Dabi, Roy Seneres, obtener la anulación o reducción de los latigazos y de la pena carcelaria. Ramos añadió que pedirá al jeque Zayed muestras de "compasión y piedad".

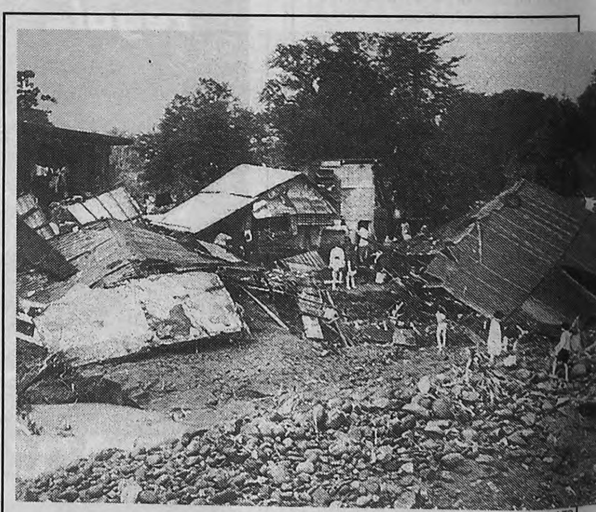
Los padres de la joven filipina, que están en los Emiratos desde que comenzó el juicio el 9 de octubre, se resignaron al veredicto. "Tendremos paciencia para esperar", declaró su madre, Bai Balabagan.

Sarah, de sólo 16 años, es una de las muchas mujeres del este de Asia -especialmente Bangladesh, Pakistán, Sri Lanka y las Filipinas– que viajan a los Estados del golfo Pérsico para emplearse como domésticas, y allí, al margen de las leyes laborales, soportan golpes y abusos de sus empleadores, que les retienen sus pasaportes, en lo que ha sido definido como una forma moderna de esclavitud. A los 15 años, en su país natal, una agencia de empleos le fraguó un pasaporte de persona mayor de edad para que pudiera emigrar. En los Emiratos su patrón, de 57 años, intentó violarla amenazándola con un cuchillo: ella se resistió y terminó apuñalándolo.

Según un responsable de los Emiratos, los latigazos serán leves y no se efectuarán en un lugar público. Los jueces no se pronunciaron sobre las circunstancias del asesinato cometido el 19 de julio de 1994, a raíz del cual el ministerio público acusaba a Sarah de asesinato con premeditación, mientras sus abogados sostenían que la joven había actuado en legítima defensa pues su patrón, Mohammad Abdallah Baluchi, la había violado.

Al término de un primer juicio anulado por las autoridades, Sarah Balabagan había sido condenada en junio último a siete años de cárcel y al pago de una compensación financiera. El tribunal había aceptado la tesis de la violación. Pero en un juicio de revisión, el mismo tribunal rechazó el argumento de la violación y en setiembre pasado condenó a la joven a la pena de muerte.

Uno de los hijos de la víctima, Faraj al-Balouche, de 24 años, se declaró "feliz" de que el juicio llegara a su fin e inclusive posó para los fotógrafos en compañía del padre de la acusada, Karim Balabagan.



AFP

De tifón en tifón

El tifón Zack, que azotó durante el fin de semana el centro de Filipinas, dejó un saldo de 121 muertos informó ayer oficialmente el gobierno. Pero, como asegura una de las leyes de Murphy, si las cosas van mal pueden ir peor: anoche, los filipinos se preparaban para recibir al tifón Angela. La velocidad de los vientos del tifón Zack fueron de 105 kilómetros por hora. Angela llega se aproximaba con una velocidad de 165 kilómetros por hora. El Zack dejó, además, daños material en ocho provincias Filipinas.

TEMOR A ATENTADOS DE LA JIHAD

Israel en estado de alerta

Israel decretó ayer el estado de alerta antiterrorista en su territorio y en sus representaciones en el exterior en previsión de posibles atentados tras el asesinato, el jueves, de Fathi Shakaki.

Israel decretó ayer el estado de alerta antiterrorista en su territorio y en sus representaciones en el exterior en previsión de posibles atentados tras el asesinato el jueves pasado de Fathi Shakaki, jefe de la organización fundamentalista Jihad Islámica. La Autoridad Nacional Palestina se limitó a condenar el asesinato sin acusar a Israel, mientras políticos palestinos opuestos a la OLP acusaban a Yasser Arafat de haber colaborado con el servicio secreto israelí para matar al jefe fundamentalista. Agitadores integristas lanzaron paros de protesta y manifestaciones contra Israel en las nuevas zonas autonómicas de Cisjordania y Gaza, en un ambiente de alta tensión entre árabes y judíos, mientras la Jihad prometió vengarse y "hacer arder la tierra que pisan los criminales sionistas guiados por (el premier Yitzhak) Rabin allí donde estén".

"El ejército israelí dispone desde hace varias semanas de informaciones precisas sobre un integrista palestino candidato a kamikaze, que ahora podría estar doblemente motivado a cometer un asesinato espectacular en Israel o en el extranjero para vengar a su jefe", sostuvo una fuente militar que requirió el anonimato. Según la misma fuente, Israel transmitió a la Autoridad Palestina autónoma sus informaciones sobre el candidato a kamikaze, y se han adoptado medidas especiales de seguridad. El ejército estableció numerosas barreras y controlaba más estrechamente los puertos y aeropuertos, así como a los palestinos de Cisjordania y Gaza que querían acceder al territorio israelí: sólo los obreros palestinos mayores de 35 años podrían entrar a trabajar en Israel, que también rechaza a los estudiantes palestinos de Gaza y prohíbe sistemáticamente la entrada a su territorio de todos los vehículos procedentes de esa zona.

El general Ygal Presler, asesor del primer ministro para la lucha antiterrorista, llamó a los israelíes a la vigilancia y les advirtió que podrían recibir cartas-bomba; también informó que el dispositivo de seguridad fue reforzado alrededor de las embajadas, representaciones e instituciones del Estado hebreo en el exterior, y alertó a las comunidades judías de la diáspora que aumenten la vigilancia de sus sinagogas e instituciones, agregando que la Jihad Islámica podría apoyarse en el Hezbollah que opera en Líbano para atacarlas. Los peligros de la situación se vuelven evidentes en vista los antecedentes que representaron las voladuras de la embajada israelí en Buenos Aires 1992 y el año pasado de la AMIA, en un ataque que costó la vida a 130 personas. Esos atentados siguieron a ataques de la Fuerza Aérea israelí contra guerrilleros integristas del Partido de Dios en Líbano, en los que fueron muertos el líder fundamentalista Abbas Mussawi y decenas de sus militantes en un campamento militar. Adicionalmente, en medios palestinos se estimaba ayer que la Jihad, que desde el domingo está dirigida por el doctor Ramadan Abdala Shalaj, residente en Estados Unidos, "preferirá tomarse la venganza en el exterior para no enfrentarse con la Autoridad Nacional Palestina" y que lo hará con la ayuda del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamas), actualmente en proceso de reconciliación con Yasser Arafat.

La ANP también puso su aparato de seguridad en estado de alerta, para impedir un ataque integrista contra Israel que pueda detener el repliegue militar de este país de los centros urbanos palestinos en Cisjordania. Sin embargo, la interna de los palestinos dista de ser tranquila. Faruk Kaddumi, quien pese a ser teóricamente el canciller de la OLP es un fuerte crítico del proceso de paz, largó ayer un durísimo comunicado desde Túnez afirmando que "Israel ha descubierto su rostro de Estado terrorista al asesinar al mártir Shakaki, un crimen que no permanecerá impune". Ahmed Jibril, uno de los jefes de la oposición palestina, acusó entretanto a Arafat de haber coordinado el asesinato con los servicios secretos de Israel. Según Jibril, los servicios secretos de Arafat conocían los movimientos de Shakaki mientras estaba en Libia y habrían comunicado sus informaciones a Gaza y desde allí a la Mossad, que entonces se habría puesto en marcha para matar al jefe fundamentalista en Malta.

El ejército israelí dispone de informaciones precisas sobre un candidato a kamikaze.

Ahora podría estar doblemente motivado a cometer un asesinato espectacular para vengar a su jefe.



AFP



Opinión

Por Walter Goobar

Terror por control remoto

El nombre del doctor Fathi Shakaki, un pediatra palestino cuya residencia actual estaba en Damasco, Siria, aparecía en los primeros puestos en la lista de dirigentes más prominentes del terrorismo fundamentalista confeccionada por los servicios de inteligencia israelíes. En noviembre de 1994, cuando el premier israelí Yitzhak Rabin habló de "una guerra de destrucción y eliminación de los líderes del terrorismo islámico", es probable que se estuviera refiriendo al "doctor de Damasco" que era el fundador, ideólogo, líder político y comandante militar de la Jihad Islámica palestina en los territorios ocupados.

Desde su casa y cuartel general en la capital siria, el Dr. Shakaki operaba la Jihad Islámica por control remoto. Según los servicios israelíes el médico pediatra era quien impartía las órdenes de cometer atentados y ataques terroristas. Vía fax, teléfono o correo, Shakaki impartía órdenes a sus bases tanto en Gaza y Cisjordania como en Gran Bretaña, Alemania, EE.UU. y Chipre. Shakaki era considerado uno de los autores intelectuales del atentado suicida cometido en una estación de ómnibus en Beit Lid, en el que murieron 21 personas, la mayoría de ellos militares israelíes.

A diferencia de Hamas, la Jihad Islámica palestina que es otra de las diez facciones palestinas que se opone a los acuerdos de paz, no tiene una plataforma política ni pretende convertirse en un movimiento de masas. La Jihad Islámica es, ante todo, una organización militar. Según Saíd Canan, director del Centro de Estudios Palestinos de Nablus, que edita un sondeo mensual de opinión, "el apoyo hacia el movimiento de la Jihad Islámica en los territorios ocupados es mínimo. En Cisjordania no supera el 3 por ciento, mientras que en Gaza alcanza, como máximo, un 5 por ciento".

Shakaki, se jactaba a menudo de sus contactos con Irán y con la Hezbollah libanesa. Recientemente había elogiado "nuestros vínculos con la República Islámica y su apoyo político y espiritual a los esfuerzos del pueblo palestino para continuar con la jihad (Guerra Santa) y lograr la independencia". Según Shakaki, su organización no recibía ayuda militar de Irán ni tenía una base en ese país, pero en diciembre de 1994 en sendas entrevistas con los diarios *Al-Hayat* y *Al-Wassat* señaló que el apoyo económico iraní para su organización y para Hamas alcanzaba a los 20 millones de dólares.

Aun cuando Israel no ha confirmado ni desmentido su participación en el atentado contra Shakaki, la mayoría de los medios israelíes coincide en que el esquema utilizado se integra de lleno en los métodos utilizados por la Mossad. Más que la eliminación de un enemigo poderoso, el asesinato de Fathi Shakaki en la remota isla de Malta apunta a fortalecer la imagen de halcón del premier israelí Yitzhak Rabin frente a un creciente sector de la opinión pública de su país para la cual los acuerdos de paz –hasta ahora– solamente han significado un incremento del terrorismo en el corazón de Tel Aviv o de Jerusalén.

Después de haber dado pruebas de ser un magistral negociador en la cuestión palestina, Rabin prefiere que se lo tome por feroz antes que por ingenuo. Sin embargo, cada vez que Israel habla el mismo idioma que sus enemigos e invoca el primitivo argumento de la venganza, libera a más demonios de los que consigue exorcizar o aniquilar. La Jihad Islámica lo sabe y el 5 de noviembre de 1994 uno de los dirigentes de la organización en la Franja de Gaza que se identificó como Mahmoud Ahmed mencionó el antecedente de Argentina para lanzar una advertencia: "Nos gustaría recordarles (a Israel, EE.UU., Gran Bretaña y Francia) que las bombas en la Argentina solamente son una de las formas de acción de la Jihad Islámica. Vamos a continuar con este tipo de acciones. De hecho, es nuestra principal estrategia".

Si hay algo que Argentina debería haber aprendido es que en esta guerra de terror por control remoto las amenazas –provengan de la Jihad o de Hezbollah– no pueden tomarse como "*Kalam fadi*", que en árabesignifica "palabras sin valor".



EL PERSONAJE

No sólo el gobierno, sino también la oposición condenó de plano las fotos publicadas. Sin embargo, el director del diario *Avriani*, Georgos Kuris, no se echa atrás y aseguró que seguirá publicando escandalosas imágenes de la mujer del premier Papandreu, Dimitra Liani, hasta que ella "dimita de su cargo de directora de la oficina del primer ministro y desista de seguir en política". Las fotos de la joven mujer de Papandreu desnuda, aparecidas en dos diarios, dieron lugar a un escándalo que terminó con órdenes de captura contra sus directivos y denuncias de las asociaciones de periódicos que dicen que se amenaza la libertad de prensa. Por lo pronto, *Avriani* promete más, pero también más caro: duplicó su precio para poder "mantenerse independiente".

LA FRASE

"Me preocupa el porvenir de Croacia. Los aproximadamente 1200 judíos viven actualmente en la angustia",

...dijo Simon Wiesenthal tras la victoria electoral del partido del presidente Franjo Tudjman en las legislativas de Croacia. El "cazador de nazis" denunció el "resurgimiento del régimen ustachi" desde que el partido de Tudjman está en el poder y, como un ejemplo, aseguró que algunas calles bautizadas con el nombre de víctimas del nazismo llevan ahora los nombres "de no sé qué reyes croatas que nadie conoce".

EL NUMERO

75.6

por ciento de los empresarios colombianos considera que la incertidumbre generada por la situación política ha afectado "mucho" la economía, según una encuesta del diario *El Tiempo*.

EL CASO

El famoso médico Severino Antinori, especialista en fecundación artificial, contó que tiene entre sus pacientes nada menos que a un sacerdote, que intenta que su pareja quede embarazada y no puede. Según Antinori, el sacerdote –párroco en un pueblito de la Toscana– convive con una mujer con la que le gustaría tener hijos, pero padece de una obstrucción que impide la salida de espermatozoides, por lo cual le serán extraídos directamente de los testículos para implantar a la mujer. El médico contó la anécdota para demostrar que "también hay curas favorables a estas técnicas". Tras el anuncio, los medios desataron una búsqueda del cura, pero hasta ahora no han logrado identificarlo.

Por Claudio Uriarte

"Un retardo en la aplicación de las reformas puede hacer que se pierdan los controles y se llegue a situaciones totalmente inesperadas, fuera de la capacidad de conducción del Estado", advierte Julio Carranza Valdés (37), un cientista social cubano que estuvo en Buenos Aires en estos días invitado por CLACSO, y que defiende a rajatabla el proceso de eficientización de la economía de su país sin alejarse de los principios solidarios de la Revolución. Niega terminantemente ser una versión cubana de Jeffrey Sachs, pero su visión se enmarca en una nueva escuela de pensamiento que integra la discusión actual en Cuba. Este fue su diálogo con **Página/12**:

–¿Qué análisis hace de la nueva convertibilidad del peso?

–Es una medida importante, y un paso más en un proceso de cambio que había empezado mucho antes y que prosigue. Sin embargo, es necesario aclarar que no se trata aún de la convertibilidad del peso cubano. Lo que ha ocurrido es que el Estado ha pasado a hacer las operaciones de compras de dólares que se hacían en el mercado negro, pero el Estado no está vendiendo dólares. No es una transacción en una doble dirección sino que se trata del pago a aquellos que quieran cambiar sus dólares por moneda nacional a los precios del libre mercado de oferta y demanda: 25 pesos por dólar en lugar de la tasa anterior de uno por uno. Pero la convertibilidad del peso cubano, que debe ser un paso en el proceso de reforma económica, todavía no se ha dado, porque no existen las condiciones económicas para darlo.

–¿Y cuáles serían esas condiciones económicas?

–En este momento el país tiene un desequilibrio fuerte en las finanzas internas. Hay un nivel de circulante de moneda nacional que está muy por encima del punto de equilibrio, lo que significa que hay una demanda acumulada muy grande, y que de darse una situación de libre convertibilidad plantearía una demanda muy fuerte de dólares en una situación en que las reservas del país están realmente muy bajas, porque el nivel de exportaciones, como consecuencia de la crisis, también se ha reducido. Esta –la recuperación de las reservas externas– sería una primera condición para una libre convertibilidad. La segunda sería que el conjunto de las relaciones económicas avancen hacia un nivel de reestructuración mayor que permita un funcionamiento más transparente de los mercados. Como esa no es aún la situación, la convertibilidad ahora sería contraproducente, aunque es un objetivo de mediano plazo.

–¿Qué balance hace de la creación de los mercados agropecuarios?

–Ha sido otra medida importante, con un impacto positivo en la sociedad cubana porque permitió un incremento en la producción y en la oferta de alimentos a la población, uno de los puntos más duros de la crisis económica. Sin embargo, un problema que se ha planteado es que los precios en estos mercados han sido demasiado altos si se comparan con el nivel medio de los salarios del país. Esto no es culpa de los mercados agropecuarios, sino de las condiciones macroeconómicas en que se articulan estos mercados, signadas por un exceso de circulante que genera una presión inflacionaria bastante fuerte sobre la sociedad. Pero a medida que se vaya ajustando la economía, el nivel de precios en los mercados libres bajará.

–¿Prevé un aumento de las autorizaciones para trabajos por cuenta propia? ¿Se permitirá que los cuentapropistas contraten empleados?

–Ya se han dado dos pasos en esta dirección. La primera medida es de 1993 y la segunda de un año después, en que se han ido ampliando las actividades que se permiten en el trabajo por cuenta propia. En este momento hay unos 160.000 trabajadores por cuenta propia operando con licencia en Cuba, y yo pienso que es un número que debe crecer en el futuro, porque uno de los puntos fundamentales del proceso de reestructuración de la economía cubana pasa necesariamente por una reforma empresarial. Y esta reforma empresarial debe estar dirigida a las empresas del Estado, que constituyen la inmensa mayoría de las entidades económicas que existen en el país. Esto necesariamente va a obligar a buscar nuevas fuentes de empleo, que serán en gran medida resultados del trabajo a cuenta propia. Incluso diría más: el trabajo a cuenta propia en un momento va a tener que dar un paso superior, y estar acompañado de formas de pequeña y mediana empresa cooperativa o privada, para poder acompañar la demanda de empleo que va a surgir como consecuencia de la reestructuración de las empresas estatales. Pero esto todavía es materia de debate en Cuba.



Mario Manusia

Julio Carranza Valdés, cientista social cubano

"LA REFORMA DEBE PROFUNDIZARSE"

En Cuba ha surgido una nueva escuela de pensamiento que busca mejorar la eficiencia de la economía sin sacrificar principios esenciales de la Revolución. Esta corriente propicia la creación de pequeñas y medianas empresas, la reforma del Estado y la necesidad de redes sociales para compensar por los costos de un inevitable desempleo futuro; también defiende una inversión extranjera fuerte y, en un mediano plazo, la libre convertibilidad de la moneda. Página/12 dialogó sobre el tema con Julio Carranza Valdés, un exponente de la nueva tendencia.

–Entonces va a haber desempleo.

–Probablemente, y por eso es importante que los mecanismos de reforma estén acompañados orgánicamente de nuevas formas de compensación social. Porque lo que es inaceptable en Cuba es que alguien quede en situación de desamparo.

–¿Cuál es su estimación del nivel actual de sobreempleo en Cuba, de empleo económicamente no justificado?

–Hay distintos cálculos. La población total de Cuba es de aproximadamente 11 millones de habitantes. La población económicamente activa es de cuatro millones de habitantes, que está fundamentalmente –aunque no únicamente– empleada por las empresas estatales. Las estimaciones sobre el empleo no económicamente justificado varían entre 500.000 y un millón de personas.

–¿Se prevén medidas de privatización, en una economía donde el 95 por ciento es estatal?

–Además de las medidas de desestatización –como las formas cooperativas en la agricultura, los cuenta propia y la necesidad de pequeñas y medianas empresas–, otra parte tiene que ver con las inversiones extranjeras, que han venido creciendo y constituyen hoy un componente importante de la economía cubana.

–¿Qué piensa de la nueva ley de inversiones extranjeras?

–Ha sido un avance. Respecto de la vieja ley, tiene una serie de mejoras: por ejemplo, define con mucha mayor claridad las áreas de inversión, donde dice que todos los sectores de la economía son susceptibles de la inversión extranjera excepto educación, salud y lo que tiene que ver con la seguridad nacional del país; también se reconoce la posibilidad de que, además de las *joint-ventures*, aparezcan formas de inversión en que el capital extranjero sea dueño del 100 por ciento de la propiedad y asimismo introduce formas flexibles de contratación de fuerzas de trabajo.

–La revista *The Economist* dijo hace poco que esta nueva ley es "demasiado poco, demasiado tarde". ¿Qué opinión le merece este comentario?

–Siempre hay un sector que es muy crítico de las reformas que se están haciendo en Cuba, y que no hacen una crítica tanto a las reformas como a la Revolución Cubana. Yo difiero de esta apreciación de *The Economist*: creo que se trata de articular un nuevo modelo que recupere la eficiencia económica pero sin liquidar las conquistas sociales fundamentales. Por supuesto que esto siempre va a tener un nivel de crítica por parte de determinados sectores del capital internacional porque la posibilidad de obtener todavía más niveles de rentabilidad en un país como Cuba pasaría por agredir las conquistas sociales fundamentales, y ese es un principio que nosotros no estamos dispuestos a conceder.

–¿Cuál ha sido el costo social de la reforma?

–Más que de la reforma, el costo social ha sido por la crisis, que resultó muy seria. La reforma respondió a esa crisis, y en eso tuvo que tocar aspectos importantes del modelo cubano, que tenía un fuerte componente de igualdad. En este momento ya hay diferencias perceptibles en los niveles de ingreso, y esto necesariamente se va a profundizar. Sin embargo, este proceso debería estar asociado a una serie de principios. El primero, que tenga límites; el segundo, que lo que establezca los niveles de diferenciación sea el trabajo y no situaciones de privilegio; el tercero, que el Estado mantenga las garantías de compensaciones sociales a los sectores más afectados de manera de impedir que se produzcan en Cuba situaciones de marginalidad social como las que ocurren en otros países de América latina. De manera que vamos a una sociedad más diversa, donde no habrá ya igualdad social pero sí justicia social.

–¿Hay lucha en Cuba entre una vieja guardia y una nueva guardia ante las reformas?

–En todo proceso de cambio se enfrentan diferentes concepciones, y Cuba no es una excepción. Es natural que haya una posición conservadora, que teme que las reformas desdibujen el perfil tradicional de la Revolución, y otra más reformista, que cree que algunos de esos perfiles van a tener que ser modificados necesariamente. Pero un retardo en la aplicación de las medidas puede significar que se pierdan los controles y se llegue a situaciones totalmente inesperadas, fuera de la capacidad de conducción por parte del Estado y por parte de la Revolución.

Qué es Quebec

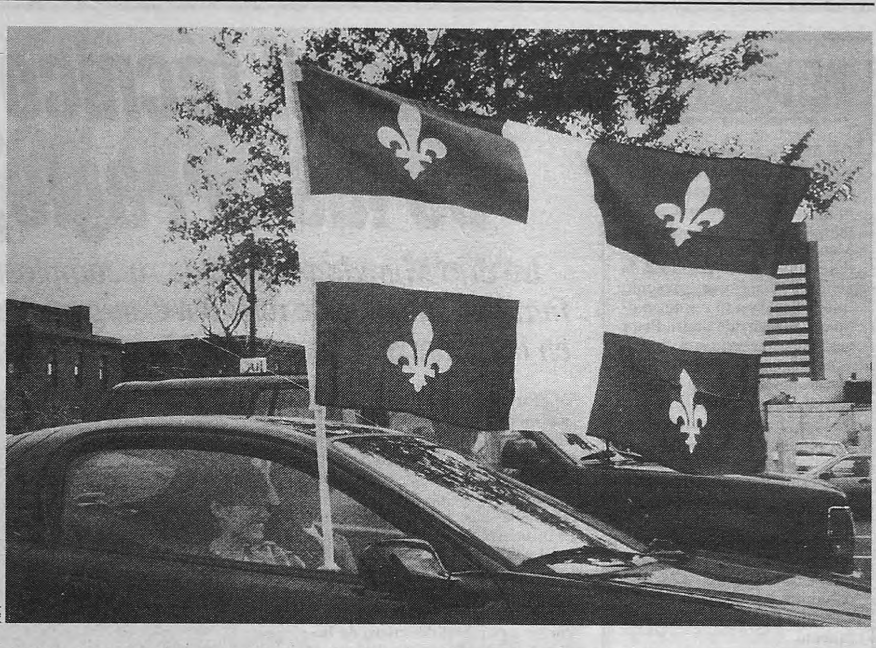
• Quebec tiene 6,9 millones de habitantes, un 25 por ciento del total canadiense. El 83 por ciento de ellos habla en francés y sólo un 11 por ciento en inglés.

• Ocupa el 15,4 por ciento del territorio canadiense y genera un 22,4 por ciento de su producto bruto. Es rica en recursos minerales y energía, con una economía destinada en más de las dos terceras partes a la exportación de alta tecnología.

• Pero aporta casi una quinta parte de la abultada deuda federal de 431.000 millones de dólares, y su independencia le acarrearía perder los subsidios estatales: hasta los separatistas reconocen que "los primeros años serían muy duros".

Partidarios de la separación de Quebec manifestaban ayer.

Al cierre de esta edición, cuando se había escrutado un 10 por ciento de los votos en el referéndum en la provincia canadiense de Quebec, las primeras proyecciones daban un leve triunfo a favor de la separación. El "Sí" había conseguido un 51,7 por ciento, contra un 48,3 por ciento en favor de los partidarios de la unidad del país. Si ganara el Sí, habrá un plazo de un año para establecer un acuerdo con Canadá.


AFP

QUEBEC DEFINE SI SE SEPARA O NO DE CANADA

Divorcio o reconciliación

Los canadienses tuvieron una noche en vela. Los primeros datos del referéndum realizado ayer, que definiría la separación o no de la provincia francófona de Quebec del resto del territorio, mostraban una paridad que debió acelerar muchos corazones. Las urnas se cerraron a las 20 hora local (22 hora argentina) y con un diez por ciento de los votos escrutados, la cadena de televisión CBC adelantó las primeras proyecciones que con un 51,7 por ciento de los votos se mostraban favorables a la separación, mientras que un 48, 3 por ciento estuvo en favor de conservar la unidad territorial. Con 6,9 millones de habitantes –un 25 por ciento del total del país–, Quebec definía así si le dice o no adiós a Canadá.

La pregunta a la que los quebequeses respondieron ayer planteaba una separación del territorio después de haber negociado un acuerdo políticoeconómico con Canadá. Sin embargo, ese acuerdo está aún en duda, sobre todo después de que el premier Jean Chretien dijera que el voto por el Sí era "un boleto de ida para desligarse de Canadá".

Conflictiva desde el nacimiento de la confederación, en 1867, la relación entre los sectores francófono y anglófono atravesó todo tipo de tormentas. Los sectores separatistas impulsaron un referéndum en 1980, que sin embargo fue adverso a su propuesta.

El cabeza a cabeza que registraron en la recta final las encuestas produjo una de las campañas más tensas y emotivas que Canadá recuerde. A medida que avanzaban las posibilidades de que triunfaran los secesionistas, los temores de los federalistas los llevaron a redoblar los actos públicos. Los balcones se llenaron de banderas, las plazas de manifestaciones y hasta en las iglesias se organizaron plegarias colectivas y vigilias por la salvación del país. A último momento, miles de canadienses enviaron mensajes a sus compatriotas de Quebec para pedirles que siguieran siendo parte de la federación.

El premier canadiense Jean Chretien echó mano a un discurso emotivo, en el que apeló a los electores a no "destruir" la nación. "Es posible amar a Quebec y a Canadá al mismo tiempo, créanme –dijo–. Es impensable un Canadá sin Quebec. Y es impensable un Quebec sin Canadá." A su vez, el líder del sector separatista, Lucien Bouchard, contraatacó: "No podemos dejar que se nos escape de las manos esta ocasión histórica –dijo–, sólo Dios sabe cuándo volverá a presentarse".

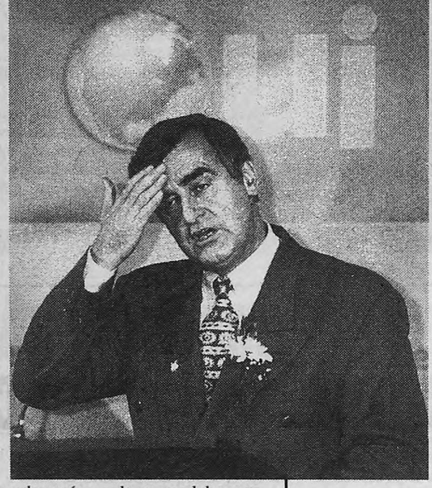
El gobierno de Ottawa había expresado el temor de que una victoria separatista causara una caída del dólar y una gran baja en la bolsa. Para detener una posible crisis monetaria, el Banco de Canadá habilitó un fondo de reserva de 16.000 millones de dólares en divisa extranjera a modo de "colchón" que pudiera amortiguar la caída.

A eso se sumaba la posibilidad de que un triunfo llevara a otras provincias a imitar el proceso de Quebec, desencadenando la desintegración del país.

Tampoco fue neutro en este proceso el rol del exterior. A los votantes quebequeses les llegaron dos claros mensajes, no casualmente desde de los centros de poder francófono y anglófono. Uno fue el de Francia –que desde que Charles De Gaulle lanzara su famosa frase "¡Viva Quebec libre!" ha favorecido claramente el separatismo–, que anunció que reconocería de inmediato al nuevo país si la opción del Sí triunfaba en el referéndum. El otro provino de Estados Unidos, que dejó saber que si Quebec se separaba su ingreso al Tratado de Libre Comercio (o NAFTA) no sería "automático".

El referéndum registraba un antecedente en 1980: en ese año una consulta similar terminó con un triunfo del No por 59,6 contra 40,4 por ciento de los votos. En ese entonces, el líder separatista René Levésque pronunció una frase que se volvió histórica: "Si he comprendido bien, me han dicho 'hasta la próxima ocasión'". La "próxima ocasión" fue ayer.

El líder del separatismo



"El orgullo quebequés", "la defensa de nuestra cultura francesa": ésas son algunas de las frases que se oyen en boca de los defensores del separatismo. Desde la creación de la confederación canadiense, 128 años atrás, la relación entre los sectores de origen inglés y francés ha sido conflictiva, y la idea de la separación de Quebec ha encontrado numerosos adeptos. Pero qué exactamente sucedería si triunfaba el Sí era algo que aún ayer a la hora de votar no estaba del todo claro para los quebequeses. Les habían prometido, eso sí, el oro y el moro: una relación privilegiada con el país del que supuestamente se separarían, que resolvería sus problemas prácticos a la vez que su soberanía y cultura quedaban protegidas.

Buena parte del vertiginoso ascenso de los separatistas en la última etapa de la campaña por el referéndum de Quebec se debió a su líder. A principios de este mes, el premier de la provincia, Jacques Parizeau, cedió el liderazgo del movimiento a Lucien Bouchard. Popular jefe del Bloque Quebequés, el partido que arrasó en las últimas elecciones de esa provincia, Bouchard dio rienda suelta a su efusiva oratoria y en una semana las encuestas se habían revertido.

Abogado, hijo de un camionero, Bouchard abandonó el gobierno conservador de Brian Mulroney, del que era ministro de medio ambiente, en 1990, y formó su Bloque, que creció rápidamente. Este año logró casi milagrosamente recuperarse de una fulminante enfermedad bacteriana, que le costó la amputación de una pierna, y eso amplificó rápidamente su popularidad.

Bouchard quedó encargado de negociar en el año que siguiera a un eventual triunfo del Sí una sociedad política y económica con Canadá. Pero nada garantizaba el éxito de esa relación ni mucho menos que –como sugería la publicidad separatista– los quequeses pudieran, en caso de separarse, conservar la moneda, el pasaporte e incluso una doble nacionalidad.

El voto proseparatista fue, más bien, un voto emocional de los francófonos que quieren crear un espacio propio para su cultura. A eso apeló el primer ministro federal Jean Chretian cuando les aseguró que no era necesario optar por un solo amor. "Se puede amar a Quebec y a Canadá al mismo tiempo", dijo.

Gingrich compara con EEUU

El presidente de la Cámara de Representantes de Estados Unidos, Newt Gingrich, aprovechó ayer el referéndum canadiense para lanzarse nuevamente en campaña por la designación del inglés como único idioma, en un indirecto ataque contra la expansión del español. Según Gingrich, el referéndum sobre la independencia de Quebec en Canadá es una "señal de advertencia" a Washington sobre los peligros del bilingüismo.

"Si no insistimos en renovar nuestra civilización, comenzando por insistir en que el inglés sea nuestro idioma común, sólo vamos a devorar a nuestro país. Observemos los resultados en Canadá", dijo Gingrich antes de que se conocieran los resultados en el referéndum.

"Esta es una seria advertencia a todos los estadounidenses de que permitir que continúe aumentando el bilinguismo es un peligro y que debemos insistir en el inglés como idioma común y que es eso lo que nos une", dijo el legislador republicano a los periodistas.

La Oficina del Censo pronostica que para mediados del próximo siglo uno de cada cuatro estadounidenses serán latinos. Actualmente la proporción es de uno entre diez.

300 MUERTOS EN BAKU

El incendio fue atentado

Un violentísimo incendio que causó unos 300 muertos y 250 heridos en el metro de Bakú en la noche del sábado fue el producto de un atentado, según dijeron ayer investigadores a la televisión azerí. Uno de esos investigadores reveló que el incendio había sido provocado por una bomba y que las víctimas fueron asfixiadas por un gas envenenado. Sin embargo, no era claro quiénes podrían estar detrás de la acción, y un vocero presidencial dijo vagamente que el atentado podría haber sido realizado por "fuerzas externas o internas".

El incendio se produjo al terminar la tarde del sábado en una hora de mayor afluencia de pasajeros, por cuanto causó 289 muertos –según un balance oficial– o 337 –según fuentes hospitalarias–. Más de 250 personas resultaron heridas con quemaduras de distinta gravedad. La TV difundió ayer las primeras imágenes del interior del vagón donde se declaró el incendio, mostrando agujeros debajo de un asiento y afirmando que los mismos habían sido provocados por la explosión de una bomba. Poco después del incendio, la TV había mostrado imágenes del tren calcinado. Fuentes oficiales dijeron que las muertes obedecieron al gas, pero no dijeron de cuál podría tratarse.

El atentado de Bakú, capital de la ex república soviética de Azerbaidján, recuerda fuertemente el ataque con gas sarín contra el metro de Tokio este año, pero también otros dos atentados contra el metro de Bakú en 1994, que causaron 28 muertos y nunca fueron reivindicados.

NOTICIERO

GRAF. "Las investigaciones contra la tenista Steffi Graf sigue su curso y no están a punto de cerrarse", indicó ayer un portavoz de la fiscalía de Mannheim, Alemania. La justicia sigue investigando a la alemana Graf por presunto fraude fiscal y a su vez desmintió que el padre de Steffi, Peter Graf, quien se encuentra en prisión preventiva desde el 2 de agosto pasado, pueda dejar la cárcel.

MUERTE. El boxeador sudafricano Ginger Tasbabalala murió ayer en un hospital de Johannesburgo, tras haber sido herido de gravedad por unos ladrones que le robaron el auto. El púgil, de 29 años y campeón sudafricano de los semipesados, recibió varios balazos y debió ser internado de urgencia. Apenas ingresó la hospital, falleció.

MUSTER. El tenista austríaco Thomas Muster, tercero en la clasificación mundial, aseguró que "ahora todos saben que puedo ganar donde sea". Muster, quien acaba de obtener el torneo de tenis de Essen, Alemania, se convirtió en la estrella del tenis de la semana por haber derrotado al norteamericano Pete Sampras en la final del torneo alemán.

SABATINI. La tenista argentina Gabriela Sabatini, con 169,98 unidades, se mantiene en el quinto puesto del ranking mundial de tenis femenino. La tabla la encabezan la alemana Steffi Graf y la norteamericana Monica Seles con 357,27 puntos. La otra argentina mejor clasificada en Inés Gorrochetgui, quien se encuentra en el lugar 41, mientras que Florencia Labat está en el puesto 44.

GUMY. Luego de buen rendimiento en el torneo de tenis de Chile, el argentino Hernán Gumy subió 13 escalones en el ranking masculino de tenis. Pasó del puesto 77 al 64, pero es Javier Frana el mejor argentino ubicado en el escalafón mundial. Está en el lugar 44. En tanto que André Agassi sigue al tope del ranking con 5.279 unidades.

PROHIBIDO. El Comité de Control de la Publicidad de Italia prohibió a la empresa Bennetton seguir con la publicación del aviso "Che Culo", que en Italia significa "Que suerte", debido a que Bennetton se adjudicó el domingo último el título de constructores de Fórmula Uno. La empresa saludo de esa manera el primer puesto de la escudería en la F.1 por primera vez en su historia y gracias al volante de Michael Schumacher, quien ganó el domingo pasado en el Gran Premio de Japón.

BASQUETBOL. Olimpia de Venado Tuerto se enfrentará hoy con Luz y Fuerza de Misiones, mientras que Gimnasia de Comodoro Rivadavia hará lo propio con Peñarol de Mar del Plata en los dos encuentros pendientes de la séptima fecha de la Liga Nacional de Basquetbol. El partido en Venado Tuerto será televisado desde las 21,10 por TyC Sport.

DETENIDO. El ex jugador peruano de fútbol, Ramón Mifflin, se entregó ayer a la justicia de su país para afrontar un proceso por tráfico de drogas. Mifflin llegó a Lima procedente de Miami acompañado por su amigo y ex compañero de equipo, Teófilo Cubillas.

"Que el técnico de la selección se las arregle; yo no vuelvo"

Lo dijo Maradona el día de su cumpleaños. Ayer cumplió 35 y lo festejó con su familia. También se refirió a Caniggia: "estoy mal por lo que está pasando". Estuvo en la quinta de Olivos con Menem. Fue invitado a jugar a beneficio de la UNICEF.

En el día de su cumpleaños número 35, el capitán de Boca, Diego Maradona volvió a referirse a la selección nacional y dijo que "a la selección no vuelvo. Voy a luchar por un fútbol mejor, pero que el técnico de la selección se las arregle". El futbolista aseveró que está muy "mal con lo que le está pasando al Cani" (Claudio Caniggia) y agregó que "lo que diga Mariana Nannis sobre mi mujer es problema de ella". Por otra parte, el delantero de Boca, fue autorizado a regresar el jueves próximo desde Roma, donde se encontró con su familia. Así lo confirmó el vicepresidente del club, Carlos Heller. En tanto, Maradona fue invitado para integrar un equipo "americano" en un encuentro a beneficio de la UNICEF que se realizará el 7 de noviembre en España. Maradona estuvo anoche en la quinta presidencial junto al primer mandatario , Carlos Menem, y brindaron por el cumpleaños del jugador.

"Ojalá que Dios me dé la fuerza necesaria para seguir corriendo como lo estoy haciendo en cada partido. Cumplo treinta y cinco años que parecen dieciocho. Esto es como estar soñando. Estoy bien con mi familia, con mis hijas, con la gente, con el fútbol y con la pelota", confesó emocionado Maradona. El jugador, en uno de los tantos reportajes que concedió ayer con motivo de su cumpleaños, dijo que "espero que cuando cumpla treinta y seis me encuentre con muchos problemas que tiene el país ya solucionados y también espero seguir luchando por Boca de la misma manera".

Maradona recalcó que el sábado pasado, luego del triunfo ante Belgrano de Córdoba, lloró ante las cámaras de televisión por "todo lo que está pasando Cani. Quizá cuando uno maneja un problema como el que está pasando él entendés algunas cosas. Yo también viví afuera y a veces quería ver a mi mujer y a mis hijas". Diego agregó que "quizá a los 35 me duelen mucho más cosas que antes". El futbolista también se refirió a las palabras que desde Roma utilizó Mariana Nannis cuando habló de la esposa de los "jugadores" y especialmente sobre "Claudia", la esposa de Maradona. "Lo que diga Mariana es problema de ella. Con Claudia, al que queremos es a Cani. A Claudia no le gustaron mucho las declaraciones de Mariana y ya lo hablamos. Pero -resaltó Diego- lo que diga Mariana es problema de ella, nosotros vamos a seguir amigos de él. A Cani lo vamos a seguir defendiendo y amando".

Cuando habló de su aspecto físico, Diego afirmó que "hoy (por ayer) me sometí a una serie de masajes porque estoy un poco dolorido, pero ahora hay muchos jugadores que después de los 30 no sos un viejo. Si no te da la cabeza no podés salir a la cancha, eso es fundamental". En tanto, Boca realizará hoy un nuevo entrenamiento con miras al partido que el próximo domingo jugará ante Vélez (el otro puntero junto al conjunto de Silvio Marzolini) y habrá que esperar que sucede con el delantero Claudio Caniggia. Por lo pronto, las palabras de Mariana, su mujer, hicieron sentirse molesta a Claudia, la esposa de Maradona, pero eso no afectará las relaciones entre los futbolistas.

Por otra parte, Diego fue invitado a jugar el 7 de noviembre próximo un partido en Barcelona, España, a beneficio de la UNICEF.



Tony Valdez

Diego Maradona, a los 35 años es el mejor jugador de Boca y uno de los mejores del país. "Ojalá Dios me dé la fuerza necesaria para seguir corriendo.

Habló Menem

El presidente Carlos Menem destacó ayer el nivel de juego que exhibió hasta el momento el capitán de Boca, Diego Maradona. "Lo veo jugando muy bien en los últimos partidos. es prácticamente el mejor que tiene Boca, por ahora, lo veo así", afirmó el primer mandatario. Menem lo recibió en la quinta presidencial . Diego llegó acompañado por su familia y su representante Guillermo Cóppola. Brindaron por su cumpleaños y hablaron del clásico.

Por otra parte y pese a que aún restan varios días para el clásico entre River y Boca, cotejo que se disputará el 26 de noviembre, Menem confesó que "estoy preocupado porque vamos a tener que jugar contra ellos dentro de poco tiempo. Pero lo importante -rescató el jefe de Estado- es que se recuperó una figura brillante para el fútbol argentino y eso es lo que me procupaba más". Cuando se le pidió que arriesgue un resultado del clásico, Menem prefirió ser reservado y no hablar más de ese tema, "por lo menos por ahora".

PARA LAS ELECCIONES EN BOCA

Mauricio Macri en campaña

El empresario Mauricio Macri, canididato a presidente de Boca por la oposición, presentó un proyecto para remodelar la Bombonera, en caso de vencer en las elecciones de diciembre próximo. La idea principal es ampliar el sector de palcos, obra que necesitará de una inversión de casi 4,5 millones de dólares y que según Macri se "autofinanciará". Macri afirmó que los actuales "palquistas no tendrán costo adicional".

Los estudios para la remodelación del proyecto estuvieron a cargo de los arquitectos que efectuaron las obras del estadio Polideportio Ciudad de Mar del Plata (donde se realizaron los Juegos Panamericanos), el complejo natatorio Mar del Plata y la ampliación del estadio de Rosario Central. El proyecto es llevar de 983 espectadores a 1814, según los números que volcó el empresario en su presentación del plan. También está en el proyecto el interés de ampliar la tribuna de socios sobre el foso lateral y si el Comité de Seguridad Deportiva lo permite cabe la posibilidad de cubrir totalmente el foso para permitir el paso de los socios de arco a arco.

Macri pretende que la Bombonera tenga una zona preferencial para discapacitados y modificar el palco de prensa. Para poder realizar todas estas modificaciones, según el plan de trabajo, se necesitarán en total unos seis meses, de los cuales los tres primeros serán entre enero y marzo para aprovechar el receso del campeonato, mientras que la segunda etapa se cumplirá de marzo hasta junio.

A casi un mes de las elecciones presidenciales de Boca, Macri y el oficialismo, que postulan la reelección de Antonio Alegre y Carlos Heller, se encuentran en plena campaña.

Bianchi no tiene ideas

Vélez alcanzó la punta de la tabla de posiciones y el domingo se enfrentará en la Bombonera con Boca, el otro puntero del certamen. "Para pensar en Boca ya tendremos tiempo en lo que resta de la semana". Bianchi, en tanto, se preguntó: "¿cómo le jugaremos a Boca?. Ni idea".

Vélez y Boca jugará el domingo a las 18,10, pero Bianchi, por ahora, sólo prefiere hablar del encuentro ante Newell's, cotejo que le permitió al Vélez llegar a la cima de la tabla. "Estoy muy conforme con la actuación de los chicos. Se adaptaron rápidamente al equipo y rindieron por encima de lo que muchos esperaban. Por supuesto que a mí no me sorprendieron porque sé todo lo que estos chicos son capaces de dar". El entrenador de Vélez aseguró que "sabíamos que Newell's era un equipo que juega y deja jugar, pero nosotros tuvimos la suerte de ponernos rápidamente en ventaja".

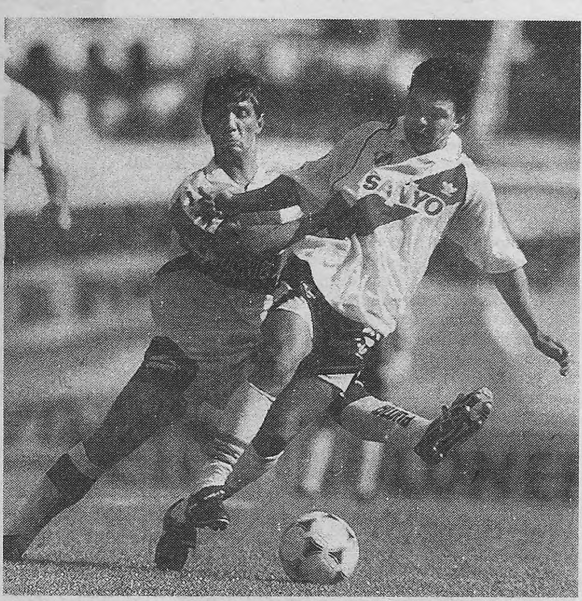
EN RIVER HAY JUGADORES PELEADOS CON RAMON DIAZ

Otro Pelado con problemas

Francescoli no le habla al técnico millonario. Cedrés casi lo trompea. Además, en el plantel, están divididos. Díaz es el entrenador mejor pago de la historia de la institución.

(Por Carlos Stroker) **Las relaciones entre el plantel profesional de River y el entrenador del equipo están pasando por un mal momento. A tal punto que el delantero uruguayo Enzo Francescoli casi no habla con el director técnico, mientras que el oriental Gabriel Cedrés, hace diez días, estuvo a punto de trompearse con Ramón Díaz. Además, el equipo le planteó al técnico y al preparador físico, Rodolfo Valgoni, que no estaban en condiciones de realizar entrenamientos en doble turno cuatro veces por semana. Todo esto incrementado por el dinero que cobran los protagonistas. El riojano es el técnico que más plata se lleva al bolsillo en la historia del club y uno de los que más gana en el fútbol argentino. En setiembre, embolsó cerca de 60 mil dólares, mientras que Francescoli, que era el mejor pago del equipo, se quedó en el camino con mucho menos.**

Cuando Díaz decidió "hacer descansar" a Francescoli en el encuentro que River jugó ante Huracán, el uruguayo no lo soportó y le recriminó al entrenador esa determinación: "Estoy para jugar", sentenció Francescoli; "pero el técnico soy yo", resaltó el Pelado, según confió a **Página/12** un integrante de la comisión directiva de River. El uruguayo se enojó aún más cuando se enteró de que tampoco jugaría contra Platense, el domingo pasado. "Estoy para jugar", insistió Francescoli. Díaz sólo atinó a decir que lo quiere entero para la Supercopa. Cedrés se molestó con Díaz cuando supo que no lo iba a poner de titular ante Huracán, teniendo en cuenta que a Francescoli, Ortega y Astrada les daría descanso. A tal punto estaba molesto que casi saca un cross de derecha. Por suerte para muchos, no sucedió. A la bronca de los orientales, se le sumó la del jujeño Ariel Ortega, quien también le pidió al entrenador que lo ponga de titular.


Marcelo Gallardo intenta llevarse la pelota. Fue el domingo.
El empate ante Platense recrudeció los problemas internos del plantel.

Otro que se suele decir que está en condiciones de jugar es el mexicano Alberto García Aspe, pero el técnico sólo lo pone en algunos partidos. A esto hay que sumarle la división interna que sufre el plantel millonario y que tiene como cabezas visibles a Francescoli y Cedrés por un lado y a Hernán Díaz y Leonardo Astrada por el otro. Esta ruptura en el equipo viene de la época del ex técnico Carlos Babington, quien debió soportar las permanentes discusiones entre los integrantes de cada grupo.

River le dio a Díaz la oportunidad de retirarse como jugador y comenzar automáticamente su carrera como técnico. Por ser su debut, Díaz se lleva unos buenos dólares al bolsillo y es el que más dinero recibe de prima en la historia de River. Díaz firmó un contrato de 350 mil dólares al año de prima, más 22 mil dólares de sueldo. Mucho más que su ex amigo, Daniel Passarella, quien, en su mejor contrato con la entidad, firmó por 180 mil dólares al año y 12 mil de sueldo. A algunos integrantes del plantel les molesta que Díaz gane tanto. Francescoli, por ejemplo y pese a ser la figura millonaria, cobra mucho menos. El uruguayo selló un acuerdo por 150 mil dólares anuales de prima y 5300 de sueldo. Pero el fastidio de muchos jugadores se incrementó cuando trascendió la plata que embolsaba García Aspe. Firmó un contrato de 150 mil dólares por cinco meses. Con premios y todo, el mexicano se lleva unos 40 mil dólares cada treinta días.

Otro de los problemas surgió cuando el plantel se plantó firme ante las exigencias de Díaz de efectuar entrenamientos en doble turno casi todos los días. "Esto no pasa por entrenar en doble turno", se quejó Hernán Díaz. Las prácticas en doble turno mermaron notablemente, pero los conflictos entre los futbolistas, el cuerpo técnico sigue creciendo. Tanto como los cruces que tienen los integrantes de la comisión directiva del club.

Ahora viene la Supercopa

"Si yo hubiera estado en la platea, también hubiera silbado", confesó ayer el director técnico de River, Ramón Díaz, al hacer referencia a la reprobación que recibió el equipo tras el empate que el domingo logró ante Platense en el estadio Monumental.

El entrenador millonario reconoció que "dejamos una imagen muy mala y eso no me gusta. Por eso entiendo a la gente cuando se retiro y silbó". En tanto, el equipo regresó ayer a los entrenamientos con miras al cotejo del jueves por la Supercopa.

Díaz afirmó que "hacía mucho tiempo que River no jugaba tan mal, cometimos todo tipo de errores y no supimos cuidar el resultado cuando estábamos ganando".

Al hablar sobre el rendimiento del conjunto frente a Platense, el técnico aseveró que "el partido es para que lo analicemos profundamente. Fallamos en todos los sectores y debemos mejorar. La verdad es que esperábamos que se terminara el partido lo más rápido posible, porque en cualquier momento se venía la derrota". River empezó ayer su camino hacia la revancha por los cuartos de final de la Supercopa que disputará el jueves ante el Gremio de Porto Alegre.

"Durante estos días admitió el entrenador- vamos a analizar junto al plantel las notorias falencias que evidenció el equipo".

Gimnasia por la Conmebol

Sud América de Uruguay y Gimnasia y Esgrima de La Plata se enfrentarán hoy desde las 21.15 en el estadio Artigas de Paysandú, en un encuentro de vuelta por la primera ronda de la Copa Conmebol. En el partido de ida, jugado hace siete días, el equipo de Carlos Griguol ganó por 1 a 0. El ganador de esta ronda se enfrentará en la segunda fase ante el vencedor de The Strongest de Bolivia y Colegiales de Paraguay. Sud América jugará con: Fuentes; Da Luz, Russomando, Acededo, Rodríguez; Rabino, Perdomo, Góñez, Alfaro; Lujambio, Orte. Gimnasia lo hará con: Noce; Sanguinetti, Morant, Ortiz, Dopazo; Alonso, Bianco, Gustavo Barros Schelotto, Fernández; Guillermo Barros Schelotto, Lagorio.

Banfield se quedó sin DT

El director técnico Cayetano Rodríguez se desvinculó ayer de Banfield, luego de haber perdido el domingo pasado ante Lanús por 2 a 0. Así lo anunció el presidente de la institución, Carlos Fontella, quien se encuentra buscando a un reemplazante del ex entrenador. Bajo la conducción de Rodríguez, Banfield ganó un partido (ante Estudiantes), perdió seis y empató en cinco oportunidades.

San Lorenzo en Chile

Con el regreso al fútbol profesional del arquero Oscar Passet, luego de haber sido sometido a una operación en su hombro derecho, San Lorenzo se presentará hoy en Santiago de Chile para enfrentarse con Universidad en el estadio Nacional de la capital chilena en un encuentro amistoso. El cotejo se iniciará a las 22 y será la revancha del que jugaron el 17 de setiembre en Buenos Aires. Aquel día, el combinado chileno venció al conjunto de Héctor Veira por 4 a 0.

Córdoba se mudó a La Plata

Daniel Córdoba fue designado ayer como nuevo entrenador del plantel profesional de Estudiantes en reemplazo de la dupla técnica Miguel Angel Russo y Eduardo Manera. Córdoba, quien se desempeñaba como preparador físico del equipo mientras Russo y Manera lo conducían, asumirá hoy a las 10 en su nueva función.

VENCIO A COLON 2 A 0

Fue para Argentinos

Argentinos logró anoche un buen triunfo en la cancha de Atlanta. Con goles del hondureño Eduardo Bennet, superó por 2 a 0 a Colón en el último encuentro correspondiente a la decimosegunda fecha del campeonato Apertura. El conjunto de Roberto Saporiti fue superior a la visita a lo largo de los 90 minutos y se llevó los tres puntos que mereció.

Durante la primera parte, Argentinos ocupó mejor los espacios en el campo y aprovechó la habilidad de Acosta y López para inquietar el arco de los santafesinos. La movilidad de Bennet y Ferreyra fue una constante preocupación para el fondo de Colón, que no supo controlar a los delanteros locales. El equipo de Enzo Trossero, por su parte, utilizó constantemente el contragolpe como manera de llegar a Maltagliati, pero, pese a tener varias posibilidades, tuvo problemas a la hora de la definición. Claro que el arquero local aportó lo suyo para evitar la caída de Argentinos.

El medio de Colón, con Toresani y Saralegui, no jugó un buen partido y le dejó la pelota a Argentinos, que, fundamentalmente en la segunda parte, aprovechó los errores de Colón y en la mitad para controlar el partido. Luego de seis derrotas consecutivas, dos de ellas por la Supercopa, Argentinos se reencontró con el triunfo. Al finalizar los jugadores festejaron, ya que además de ganar jugaron un buen partido de fútbol.

2 — **ARGENTINOS**
Maltagliatti; Batista, Schiavi, Fernández, Asencio; López, Cardinal, Zermaten, Acosta; Bennet, Ferreyra. DT. Roberto Saporiti.

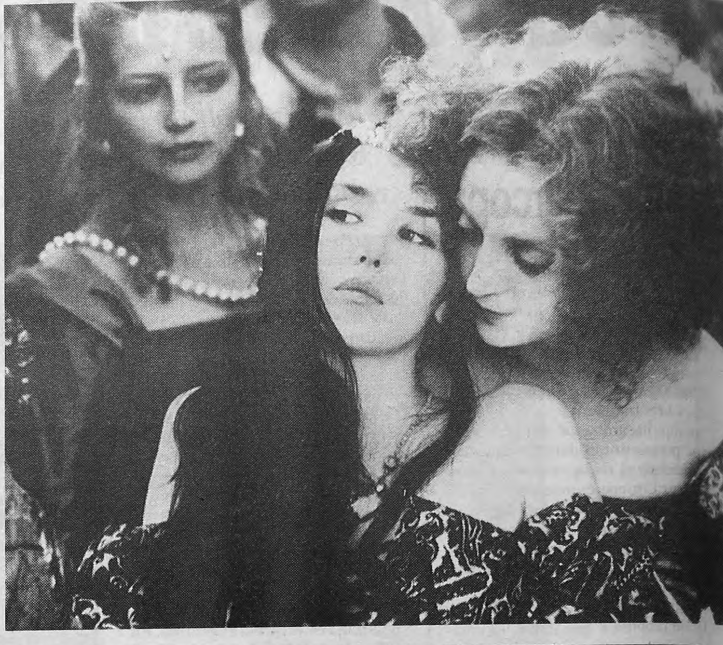
0 — **COLON**
Díaz; Ibarra, Ameli, Montelongo, Unali; Saralegui, Kusemka, Toresani, Roberto García; Claudio García, Vidal González. DT. Enzo Trossero.

Cancha: Atlanta (local Argentinos). **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 56m. Benet (A), 79m. Acosta (A). **Cambios:** 67m. Más por Ferreyra (A), 72m. Gambier por Roberto García (C), 74m. Primo por López (A), 78m. Rizzo por Vidal González (C), 87m. Marra por Batista (A).



Isabelle Adjani: ahora la llaman Margot

Con "La reina Margot", la estrella francesa se interna en una época de sangre, corrupción y muerte.



Isabelle Adjani es el eje alrededor del cual gira una de las mayores superproduccion es del cine francés actual.

El director Patrice Chéreau convirtió el folletín histórico de Alexandre Dumas en una tragedia shakespeareana.

"Margot tenía los cabellos negros, la tez brillante, los ojos voluptuosos y sombreados por largas pestañas, la boca roja, el cuello elegante, el talle rico y liviano y, perdido en una chinela de satín, un pie de niño. Los franceses, sus dueños, estaban orgullosos de ver abrir sobre su suelo una flor tan magnífica, y los extranjeros que pasaban por Francia volvían deslumbrados por su belleza, solamente por haberla visto." La descripción con que Alexandre Dumas dio cuenta de la figura de la reina Margarita de Valois se ajusta de manera tan perfecta a los rasgos de Isabelle Adjani que el film *La reina Margot*, nunca se hubiera realizado sin el concurso de la actriz. Ella es el eje alrededor del cual gira una historia de pasiones, de sangre, de intolerancia, allá por 1572, cuando el trono de Francia parecía a punto de sucumbir a las guerras de religión entre católicos y protestantes, un enfrentamiento que tuvo su punto culminante en la masacre de San Bartolomé.

Basada en el folletín histórico de Dumas, *La reina Margot* –cuyo estreno local se anuncia para el próximo jueves– se acerca sin embargo, en la visión del realizador Patrice Chéreau, a una tragedia shakespeareana. De hecho, Chéreau (n. 1944) está considerado uno de los nombres esenciales del teatro europeo de las últimas dos décadas, un director que ha puesto en escena no solamente los grandes clásicos del teatro isabelino sino también textos esenciales de la dramaturgia universal, desde Lope de Vega a Henrik Ibsen, de Molière a Jean Genet, de Anton Chéjov a Botho Strauss. La fama de Chéreau también se debe a su actividad como régisseur de ópera: con dirección musical del maestro Pierre Boulez, nada menos, hizo las puestas de *El anillo de los Nibelungos* de Richard Wagner y *Lulú* de Alban Berg, un compositor que volvería a frecuentar en la versión de Wozzeck que dirigió en la Opera de París el argentino Daniel Baremboim.

Pero Chéreau es también un reconocido cineasta, de quien se han conocido en el país dos de sus largometrajes, *La sangre de la orquídea* (1974), adaptación de una novela negra de James Hadley Chase, y *El hombre herido* (1983), un guión del polémico escritor francés Hervé Guibert, sobre el submundo de la prostitución masculina. Para *La reina Margot* –que conquistó en el Festival de Cannes 1994 el premio del jurado y el premio a la interpretación femenina (Adjani, por supuesto)– Chéreau concibió, ante todo, "la historia de una familia, una familia monstruosa reunida alrededor de una madre fuera de lo común, Catalina de Médicis. Vestida de negro, cubierta de un duelo permanente, ella controla todo. Tiene, se dice, un manojo de llaves con las cuales abre todas las puertas del Louvre. Nada se le escapa, nada es secreto para ella. Tiene tres hijos, ninguno de los cuales tendrá descendencia. Es pues, también, el fin de una familia, el fin de una estirpe condenada".

El personaje de Catalina de Médicis marca el regreso al cine de la gran actriz italiana Virna Lisi, protagonista de algunos de los mejores film de Pietro Germi, Francesco Maselli y Carlo Lizzani. Como su hijo, el pusilánime rey Carlos IX, reaparece Jean-Hughes Anglade, Daniel Auteuil, el protagonista de *Un corazón en invierno*, compone a Enrique de Navarra, el protestante impuesto como esposo a la reina Margot, seducida a su vez por La Möle, encarnado por Vincent Perez, el compañero de aventuras de Gérard Dépardieu, en *Cyrano de Bergerac*.

De Shakespeare a Scorsese

Para el realizador Patrice Chéreau, en *La reina Margot* era necesario "mostrar una época pagana y fanática, mostrar hasta qué punto esta época era religiosa y sensual, mostrar la unión de la muerte con el placer carnal, el sentido del pecado con el gusto por el placer. Una época en la que la muerte no contaba. Porque era necesario reencontrar a Shakespeare y a Marlowe en el film. Reencontrar la violencia de la narración. Sumergirnos en una época refinada y monstruosa, que es también nuestra época, una época en la que las guerras de religión siguen existiendo y donde dos pueblos vecinos pueden masacrarse en el corazón mismo de Europa. Será necesario reencontrar el cine de John Huston y sobre todo el cine de Coppola y Scorsese y también la fuerza de los reportajes actuales de televisión, que nos hace mirar de frente la brutalidad de nuestro tiempo".

H·O·Y TeVeo

• **Toro salvaje.** Estrenada en 1980, esta película se destaca por peso propio en la vasta filmografía de Martin Scorsese. A tal punto que diez años después resultó elegida como la mejor de la década del ochenta, en una encuesta en la que opinaron actores, directores y productores de Hollywood. Robert De Niro descolla en el papel de Jake La Motta, un boxeador blanco que fue campeón del mundo y contemporáneo del fabuloso Sugar Ray Robinson. Esta historia, la de un peleador poco ortodoxo que logró vencer al temible Robinson y que cuando fue derrotado se mantuvo en pie, interesó al director ítalo-norteamericano para fabricar una parábola sobre las vueltas de la vida. De la pobreza a la gloria, y de ahí al ocaso. A las 22.45 por I-Sat.

• **Prime suspect: inner circles.** Una realización británica para la televisión que se emite en capítulos unitarios, con diferentes casos a resolver por una detective del departamento de policía de Londres. La teniente Tennison, interpretada por la sobria Helen Mirren, investiga cada expediente y los resuelve siguiendo un riguroso método, que va atrapando al espectador y lo hace participar de la resolución final. A las 20 por HBO.

• **Malcom X.** Un vibrante relato del polémico Spike Lee sobre la vida de uno de los personajes más importantes de la historia contemporánea de los Estados Unidos. Un hombre que se inició en la delincuencia, estuvo en la cárcel y desde allí se convirtió en un líder religioso cada vez más influyente, al punto de asumir el liderazgo de una gran parte de la comunidad negra en los 60. A la altura del personaje, Denzel Washington asume el papel del líder de las Panteras Negras con la convicción suficiente para trasladar a la pantalla las vivencias y la ideología del personaje. A las 23.45 por Cinecanal.

• **Sin aliento.** La versión norteamericana de la película que Jean Luc Godard dirigió en 1959 con Jean Paul Belmondo como protagonista, esta vez con Jim Mc Bride detrás de las cámaras y Richard Gere en el papel principal, acompañado por Valerie Kapriski. Básicamente una película del camino, con amor y aventuras, en las que un vagabundo enamora a una estudiante de arquitectura. A las 24 por Space.

PREMIO A "CASAS DE FUEGO"

Trieste conoció a Salvador Mazza

(Por Domitilla Conte, de la agencia ANSA desde Trieste, Italia) Algo nuevo está sucediendo en el universo creativo del "sur del mundo", según lo que se vio en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, que concluyó con las últimas proyecciones fuera de concurso tras la merecida victoria del argentino Juan Bautista Stagnaro, que ganó por *Casas de fuego*" el primer premio "Sur del mundo". Más allá de los reconocimientos, las muestras de cine y de videos transmitieron un cuadro reconfortante de la capacidad de las nuevas generaciones de crear instrumentos de reflexión y de entretenimiento dotados de un lenguaje universal, pero no carentes de especificidad y de vínculos con la tradición.

Ninguno entre los famosos del cine latinoamericano presentes en Trieste –como Fernando Birri y Julio García Espinosa– tiene nostalgia de cierta moda latinoamericana difundida en Europa alrededor de los años '70, favorecida entre otras cosas por el exilio de muchos intelectuales. Se vio de todos modos que esta área del planeta tiene aún mucho que decir a los países más ricos y avanzados, recordándoles, a veces con gracia, otras en forma cruda, que el mundo no es solamente un gran supermercado. El festival de Trieste, que sigue siendo el más importante para el cine latinoamericano en Italia, fue de todos modos una concurrida vidriera, sobre todo para los más jóvenes o de países excluidos de los grandes circuitos de distribución.

Fueron numerosos los autores presentes, que en más de una ocasión quisieron profundizar el sentido de su obra e ilustrar los proyectos para el futuro. Entre ellos el ganador, Juan Bautista Stagnaro, que anunció una próxima película sobre el sacerdote Carlos Mujica y otra basada en un cuento de Cortázar. "Me pareció justo filmar *Casas de fuego*, que habla sobre una especie de sida de los pobres, mucho más difundido y al mismo tiempo desconocido, aunque afrontar un tema científico me asustaba", dice el director. "Me concentré en el personaje y al final, gracias a un atento trabajo de documentación, logré atraer la atención de varios estudiosos en la materia –añadió–, pero lo que más me interesaba era el valor metafísico del caso del doctor Mazza, que a pesar del aparente triunfo final representa el fracaso histórico y social en la lucha contra la pobreza".

"No soy un abanderado de Bolivia", dice por ejemplo el joven Juan Carlos Valdivia, ex periodista televisivo y ahora director que, después de haber estudiado cine en Chicago, prefirió dedicarse a personajes marginales y a un estilo irreverente que no desdeña la atmósfera de las historietas.

La película de Loayza, que recibió una mención especial, es sólo en apariencia más tradicionalista. El tema, que es el de un ferviente católico y un apasionado del juego que comparten un brillante road movie, dividió a la Iglesia boliviana, que en gran parte apreció el espíritu "moderno" con el que afronta temas teológicos.



"CABALLOS SALVAJES"

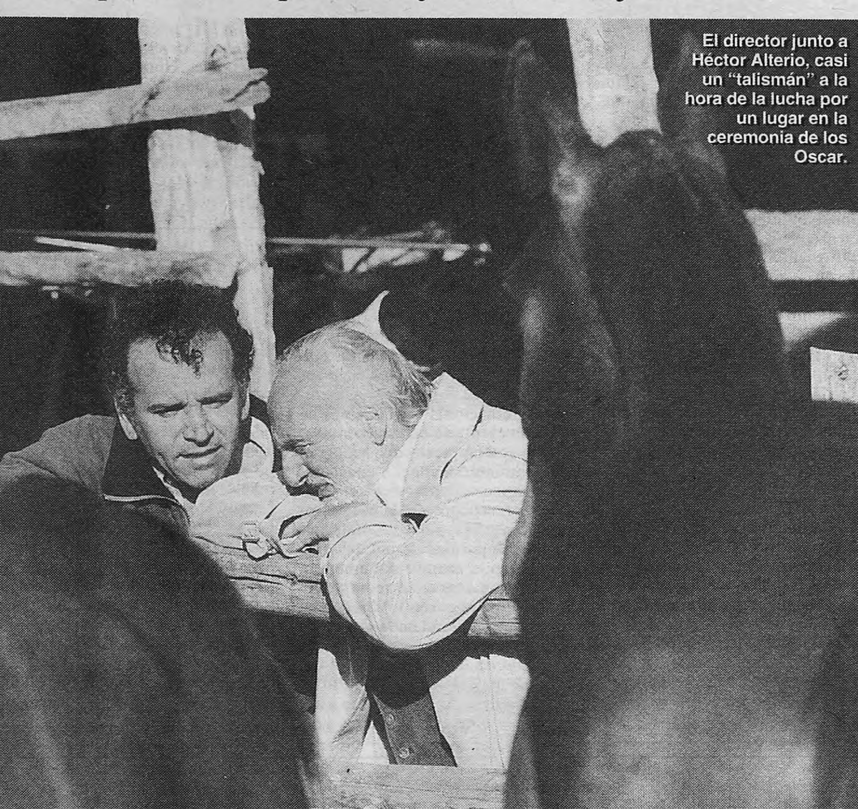
Galopando hacia el Oscar

"Creo que tenemos una posibilidad muy fuerte de ser nominados", dijo el director Marcelo Piñeyro después de que su film resultase elegido para representar a la Argentina en la preselección para el mejor film extranjero.

"Viendo lo que pasó con la película en el extranjero creo que se abre una posibilidad muy fuerte de, por lo menos, estar nominados", comentó ayer el director Marcelo Piñeyro, satisfecho como pocas veces en su vida. Y no es para menos. Continuando con una saga exitosa, que ya le valió unos 850.000 espectadores en el ámbito local y la participación en varios festivales internacionales, *Caballos salvajes* fue propuesto por la Argentina como candidato al Oscar al mejor film extranjero, rubro en que se codea con films como *La flor de mi secreto*, de Pedro Almodóvar, que representará a España. Los cinco que en la ceremonia del año próximo irán por el galardón a la mejor película no estadounidense se conocerán en Los Angeles el 17 de febrero.

Caballos salvajes obtuvo cuatro de los nueve votos de las entidades que participaron de la votación: los de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica, la Asociación Argentina de Actores, la Sociedad General de Autores de Argentina y la Asociación de Productores Independientes de Medios Audiovisuales. Tres votos fueron para el film de Juan Bautista Stagnaro, *Casas de fuego* (preferida por el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina, la Asociación de Cronistas Cinematográficos y la Asociación General de Productores), mientras que *No te mueras sin decirme a dónde vas*, de Eliseo Subiela, obtuvo el voto de Directores Argentinos Cinematográficos y la Asociación Argentina de Directores Cinematográficos.

Piñeyro mencionó ayer, casi a modo cabalístico, que se siente parte de un team exitoso, por la presencia en su film de la guionista Aída Bortnik y del actor Héctor Alterio, que participó de dos películas locales que ingresaron en las cinco que competían. La primera fue *La tregua* de Sergio Renán, que finalmente sucumbió nada más ni nada menos que frente a *Amarcord* de Fellini, en 1975, y la segunda *La historia oficial*, premiada como mejor película extranjera en 1986. En este segundo film dirigido por Luis Puenzo, Piñeyro trabajó como productor ejecutivo y como tal participó en la ceremonia de entrega de los Oscar. "En base a la gran repercusión que conseguimos en Venecia, entre la crítica y el público, más lo que empezó a pasar en ventas internacionales, soy muy optimista respecto a lo que puede ocurrir con la Academia", dijo ayer el director a **Página/12**. "Creo que tenemos posibilidades concretas. Incluso ya hay ofertas para hacer la versión americana del film, pero queremos esperar para que sea nuestra versión la que siga adelante por ahora", comentó.


El director junto a Héctor Alterio, casi un "talismán" a la hora de la lucha por un lugar en la ceremonia de los Oscar.

El director supo la noticia de la preselección durante una conferencia de prensa en Montevideo, donde participaba junto al actor Leonardo Sbaraglia, y desde ese momento está en movimiento para lograr posicionar al film en la dura competencia que se abre de ahora en más. *Caballos salvajes* entrará en la lucha con un centenar de films hasta la elección final de las cinco películas no estadounidenses. En este momento, comentó Piñeyro, está a punto de cerrarse la venta a Estados Unidos, y si bien no está previsto su estreno antes de febrero, facilitará ser vista por la Academia. El film generó un verdadero sacudón en el panorama cinematográfico local, un fenómeno equiparable al que rodeó hace tres años a *Tango feroz*, y que llegó alturas de la polémica por sus repercusiones en la crítica. A la par de un buen arranque entre el público argentino, inauguró la muestra en el Festival de Venecia y de allí en más registró un interesante periplo internacional, exhibiéndose en San Sebastián, Biarritz, inaugurando el Festival de Trieste, y aún le espera participar en Huelva y La Habana.

MARCELO MASTROIANNI

Tarzán en calzoncillos

"Todavía me queda un sueño sin realizar: interpretar a Tarzán. Lo dije recientemente durante mi viaje a Rusia. Allí podría ser Tarzanoski y el film estaría ambientado entre los hielos de Siberia o en la jungla...", afirmó el actor italiano Marcello Mastroianni. "En cuanto a por qué hacerlo, podría responder que quizá por autoironía. Aparecería en calzoncillos..., mostrando todas las debilidades producto de la edad y, así, seguramente concluiría esa manía horrible de decir que soy un "latin lover". Al Mastroianni no le gustan los héroes de hoy. "Disparan en medio de los ojos. Las suyas son clases de violencia que hacen mal a los jóvenes. En mis tiempos veíamos a Gary Cooper e intentábamos imitar su manera de andar. Los jóvenes de hoy se enamoran de los músculos, quieren hacer estallar los rascacielos. Todo eso me parece una pequeña inyección de violencia."

Mastroianni, que tiene 71 años, acaba de presentar en Venecia su última interpretación teatral, *La ultime lune* de Furio Bordón, que lo devuelve al escenario en el papel de un anciano, "para lo que, dice, no tengo necesidad de maquillaje". Hacía 8 años que Mastroianni no pisaba un escenario. Ahora se lo puede ver en el Goldoni de Venecia con dirección de Giulio Bosetti, y más adelante recorrerá otras ciudades italianas.

La idea de la vejez es el eje de este texto teatral y sobre el tema el protagonista de *La dolce vita* y *Ocho y medio* reflexiona: "Es cierto que la vida se ha alargado, nos ponemos blue jeans y nos podemos maquillar de hombres más jóvenes. El actor nace niño y niño queda, le da de beber al espectador y a sí mismo. Sin embargo viejo sos y viejo quedás".



EL GUSTO DE DEPP. El joven astro no se quedó, esta vez, con las ganas: compró en diez millones de dólares la casa en que vivía en Los Angeles el maestro del género del terror Bela Lugosi. En el film *Ed Wood*, del oscuro Tim Burton, Depp interpretó el papel de ese director, un cholulo absoluto de Lugosi, en la ficción recreado memorablemente, por Martin Landau. "Este es un gran momento en mi vida", declaró el actor luego de la adquisición. Hace años, en un remate, Depp había comprado un sobretodo del poeta beatnik Jack Kerouac, aunque por bastante menos dinero.

TRAVOLTA, CHOCHO. Luego del espaldarazo que recibió por su trabajo en *Pulp Fiction*, de Quentin Tarantino, John parece haber salido definitivamente del ostracismo: el film *Get Shorty*, cuyo elenco encabeza, lideró por segundo fin de semana consecutivo la lista de los más vistos en Estados Unidos. En este trabajo, que recaudó entre el viernes y el domingo 10 millones de dólares, Travolta se desempeña junto a otros astros como Gene Hackman, Danny DeVito y Rene Russo.

ALTMAN INSISTE. Luego del fracaso artístico de su último film *Prêt-à- porter*, el prolífico realizador Robert Altman se decidió a volver a las fuentes y rodará la segunda parte de *Short cuts*. En la primera, este maestro del cine de autor hiló y recreó una serie de cuentos del escritor Raymond Carver, alcanzando una de las cúspides creativas de su carrera.

WAYNE, TODAVIA. El rudo y prototípico cowboy continúa siendo el astro de cine más querido por los espectadores de los Estados Unidos, según una encuesta realizada por el diario *USA Today*. John Wayne, que murió hace 16 años, encabezó la votación de los lectores, publicada el domingo, delante de Clint Eastwood, Mel Gibson, Denzel Washington, Kevin Costner y Tom Hanks.

¿ROMANCE? Como parte de la gira que lo trajo a Buenos Aires, el belga Jean-Claude van Damme estuvo en Brasil y al parece habría mantenido un contacto cercano de algún tipo con Xuxa. Durante su estadía en Río, visitó la mansión de la rubia animadora, admiró su zoológico privado y compartió con ella una cena íntima, según la prensa. Xuxa hace años que busca novio, o al menos es lo que dice.

TOM DIRIGE. El astro Tom Hanks debutará como director en un film, *That Thing That you Do* (*Eso que tú haces*) del que escribió el libreto y eligió a su esposa, Rita Wilson, para el principal papel femenino. "Para conseguirlo, se tuvo que acostar conmigo", bromeó el cotizadísimo actor. "Lo cierto es que estoy haciendo esto para poder dirigirla yo a ella, porque en casa siempre es al revés."

La CIA, mecenas

El arte abstracto tuvo como mecenas excepcional en la batalla por el éxito internacional a la CIA interesada no tanto en la cultura como en la promoción de expresiones y formas que se contrapusieran a las impulsadas por la Unión Soviética. Durante los años de la Guerra Fría la Central Intelligence Agency financió exposiciones de los mejores y más controvertidos exponentes del expresionismo abstracto norteamericano, de Jackson Pollock a Willen de Kooning, de Mark Rothko a Franz Kline. Para los servicios secretos norteamericanos estos artistas representaban de la mejor manera el "mundo libre", a pesar de que en buena parte tenían un pasado de militancia en movimientos de extrema izquierda. Eran valorizados como contrapeso al pesado realismo socialista propugnado por la Unión Soviética. La historia de las operaciones clandestinas con las que la CIA hizo propaganda a escala mundial en favor de la vanguardia pictórica norteamericana es contada detalladamente en un explosivo documental transmitido por la televisión independiente británica Channel 4. Ya en 1947 el Departamento de Estado había tratado de organizar una gran exposición de arte norteamericano en el exterior pero se había visto obligado a un humillante retroceso después de los feroces ataques de un pequeño grupo de parlamentarios que la calificaron de "degenerada y subversiva". En 1950, en plena histeria comunista, la CIA remó contra la corriente cuando secretamente bajó a la pista con el objetivo de imponer en la escena internacional el arte abstracto "made in America", en cuya novedad, frescura y creatividad veía un potente símbolo del así llamado, "mundo libre". Con este fin la CIA formó en Nueva York varias fundaciones-sombra en complicidad con los críticos.

¿Se puede hacer buen cine con dinero de los genocidas?

Gran debate en Europa sobre "Underground", la última película de Kusturica que resultó financiada por los serbios.

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) Los europeos mantienen una curiosa relación con la memoria selectiva. El estreno de la película de Emir Kusturica, *Underground*, Palma de Oro del Festival de Cannes 1995, ha dado lugar en Francia y otras capitales europeas a un agresivo debate sobre el contenido ambiguo de una película que el jurado de Cannes aplaudió de pie y que recién ahora parece descubrir con todos sus himnos pro serbios ocultos en los pliegues de la narración. Más aún: la crítica, algunos miembros del jurado de Cannes y ciertos intelectuales franceses se dieron cuenta esta semana que *Underground* fue rodada en parte –5 por ciento del presupuesto global– con fondos provenientes de la Radio Televisión Serbia –PTS– y de la empresa Komuna, ambas consideradas por las Naciones Unidas como "un instrumento de propaganda de guerra destinado a inspirar, provocar y atizar los odios interétnicos".

Quienes desmenuzan hoy el montaje financiero de *Underground* tampoco se percataron en Cannes de que el día de la proyección de la película de Kusturica estaban presentes el director de la Radio Televisión Serbia, Milorad Vucelic, también del grupo parlamentario del partido del presidente Slobodan Milosevic, el ministro serbio de Cultura, Nada Perisic Popovic, y otras 500 personalidades serbias allegadas a Milosevic, personaje a quien la prensa suele calificar de "Hitler del fin de siglo XX".

Ni el Centro Nacional del Cine, CNC, ni el Consejo de Europa, cuyos fondos para el cine extranjero alimentaron las cajas de la producción de *Underground*, se mostraron preocupados en su momento por esta curiosa situación. Pero lo cierto es que la intervención financiera de empresas de la "Gran Serbia de Slobodan Milosevic" asociadas con empresas occidentales, principalmente la francesa Bygues Ciby 2000 que produjo la película, cae bajo la condena de las reiteradas resoluciones de las Naciones Unidas. Según los expertos del Centro de Investigación Derecho Internacional 90, "además de la falta civil que consiste en asociarse con empresas que violan el derecho internacional", la asociación de sociedades serbias y extranjeras está prohibida por las resoluciones 757, 820 y 943 del Consejo de Seguridad de la ONU que explicitan el alcance del embargo internacional decretado contra Serbia y Montenegro en 1992 a raíz de su responsabilidad en la guerra de Bosnia Herzegovina.

La mitad de *Underground* fue filmada en Belgrado entre julio de 1994 y enero de 1995 con la asistencia de empresas serbias y gracias a los "intercambios" culturales entre los coproductores internacionales. Hubo entonces, con toda evidencia, violación del embargo internacional. Esta es la primera parte de la controversia que rodea al film de Kusturica.

La otra atañe a su contenido y, también, a las condiciones del rodaje. En efecto, resulta poco oportuno haber filmado la historia recurriendo a las fuerzas armadas serbias montenegrinas cuya implicación en la purificación étnica es conocida por todos. Si la ideología estética de *Underground* no fuese de dudosa factura, el "hallazgo" del montaje financiero de su producción no hubiese pasado a mayores. Pero no es así. En el vastísimo fresco que evoca con acentos líricos e imágenes sorprendentes medio siglo de la historia de Yugoslavia se desliza una complaciente ambigüedad ante la propaganda serbia en torno al conflicto yugoslavo.

Lirismo y propaganda

(Por E.F.) Espectacular, didáctica y por demás estremecedora, *Underground* retrata en tres partes la tragedia histórica de Yugoslavia: la invasión del país por los alemanes, el régimen de Tito y el conflicto contemporáneo. En la narración desfila una impresionante y comprometedora cantidad de propaganda serbia proveniente de la guerra de Bosnia Herzegovina, se denota una aguda nostalgia "del gran país" cuya capital fue Belgrado, se sostiene la afirmación de que detrás de los alemanes se esconden los bosnios musulmanes y se sugiere de manera muy explícita que los cascos azules son impuros traficantes, gérmenes salvajes que la comunidad internacional puso en el corazón de una civilización. Apenas premiada en Cannes, el único intelectual que reaccionó ante el argumento de *Underground* fue el filósofo francés Alain Finkielkraut. En un artículo publicado por *Le Monde* el pasado 2 de junio, Finkielkraut acusaba a *Underground* de ser la "versión rock, posmoderna, acelerada, cholula, americanizada, filmada en Belgrado, de la propaganda serbia más temible y mentirosa". Kusturica respondió recién esta semana en un tono irónico y excesivamente ambiguo. Pero las acusaciones contra el director no son sólo occidentales. Sus amigos de Sarajevo, ciudad de la que Kusturica fue durante los años 80 el hijo pródigo, no entienden por qué eligió "trabajar en Belgrado", uniendo así su destino al régimen del presidente serbio Slobodan Milosevic.

ENTREVISTA A LEONARD COHEN

"No me preocupa la moda pero me visto bien..."

"La cultura promete cosas que el consumidor jamás logra alcanzar, y entonces, para tranquilizarlo, le vende Prozac", plantea Cohen.

El crooner lúgubre ha sido, otra vez, objeto de un homenaje colectivo, en forma de compact disc: Peter Gabriel, Sting, Billy Joel, Bono, Suzanne Vega, Tori Amos, entre otros, registraron "Power of song". Eso lo pone algo más contento que cuando, hace pocas semanas, se encerró en un monasterio sin teléfonos.

*(Por Andrés Fernández Rubio, desde Madrid, de El País, exclusivo para **Página/12**)* Leonard Cohen recomienda, con una buena dosis de cinismo, que todo el mundo se lance a consumir Prozac, el antidepresivo "que inhibe el deseo sexual" y ha sido lanzado como antídoto "por los mismos creadores de la pornográfica cultura de la ansiedad que nos domina". La fama de canadiense lacónico e insatisfecho le sirve para dar rienda suelta a un particular sentido del humor. Ultimamente está contento, dice, luego de haber estado varias semanas recluido en un monasterio, y a ello no es ajeno el disco de versiones "Power of songs" en el que varios de los grandes del rock interpretan algunas de sus mejores canciones. Bono, Sting Billy Joel, Suzanne Vega, Peter Gabriel, Elton John, Aaron Neville, Don Henley, Trisha Yearwood, Tori Amos, Willie Nelson, Jann Arden y Martin Gore son los intérpretes que grabaron, para la firma A&M Records, los temas más conocidos del compositor, desde "Suzanne" hasta "Sisters of mercy" pasando por "No hay cura para el amor". No es el primer tributo de este tipo que le dedican sus admiradores prestigiosos más jóvenes: "I'm your fan" reunió hace años a REM, Nick Cave y Elvis Costello, entre otros.

Poeta y músico, Cohen confiesa, en la entrevista telefónica que concede desde Los Angeles, que sigue pensando que el título de esta última canción da una pequeña pista al abordar una de las complejidades de la sociedad del bienestar: el deseo y la ansiedad que genera. Y a la pregunta de qué piensa del Prozac y de la nueva generación de tranquilizantes un cantante calificado como "el canadiense depresivo" o el "crooner lúgubre" responde con un ataque a lo que él denomina un "sistema cultural pornográfico". El cantante no pone en duda los avances de la farmacología porque su acidez se detiene en un problema de fondo: los continuos estímulos, la mayoría de las veces falsos, lanzados por una industria de consumo cada vez más depurada y poderosa. "Tanto, que son ellos mismos los que después de crear el deseo se ven obligados a inventar el antídoto para calmar la ansiedad que su incumplimiento provocó".

La crítica de Cohen, de 60 años, no es nueva. Ha permanecido fiel a sus orígenes culturales de los años cincuenta, cuando los beats predicaban como valores morales el humor, la franqueza sexual, la ecología, el pensamiento oriental y el candor político. En 1960, Cohen había comprado ya una casa en la isla griega de Hydra que mantuvo a lo largo de los años. Nada más alejado de la ansiedad contemporánea que una fotografía de Cohen, sentado con la guitarra en la terraza de su casa griega, mirando sobre los tejados. Cohen es amante de hacer declaraciones de las que luego se arrepiente. "Cuando peor está el mundo, mejor me siento yo", dijo hace poco. Tal vez esa afirmación sea "un ejemplo de mi sentido del humor, tal vez es un simple chiste", piensa ahora. "Aunque a veces nos vemos enfrentados a semejante dosis de adversidad que ella misma te impulsa a levantarte, avanzar un paso más, trabajar más duro y mantenerte a flote. De todas formas, no quiero utilizar una palabra como mundo para tratar de definirme a mí mismo. Seguro que lo dije fuera de tono, ya que no es una observación seria, o es demasiado seria para ser tomada en serio. Si es verdad que a veces, personalmente, cuando todo a mi alrededor se hace pedazos, alcanzo a levantarme más rápidamente."

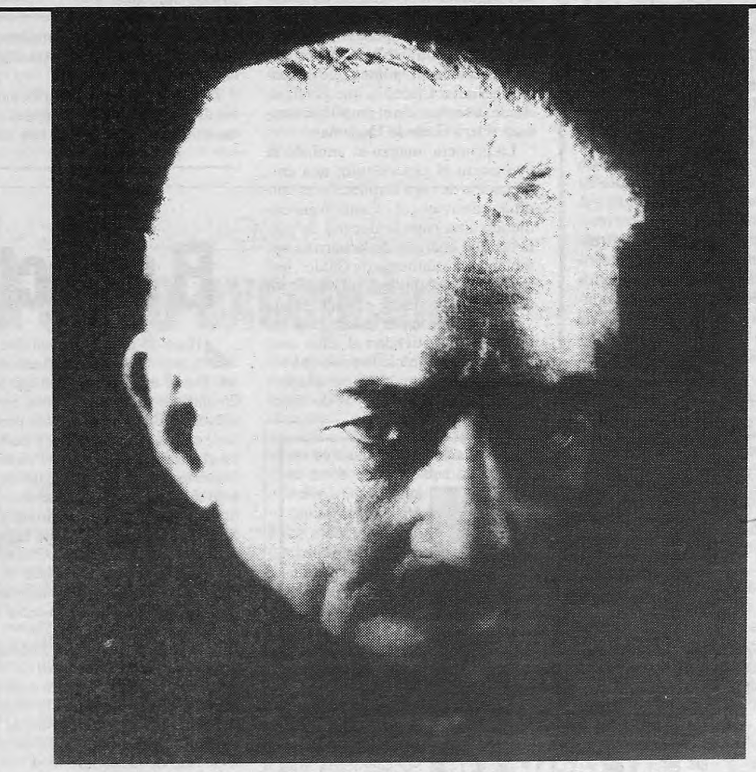
Cohen tiene una casa en Los Angeles desde hace muchos años. Normalmente echa pestes sobre esa ciudad, y ha dicho que, poéticamente, la predicción de los geólogos de que el mar la invadirá tras el terremoto sería el final adecuado para un lugar "tan podrido". Hoy, sin embargo, se refiere a ella de forma positiva, y asegura sentirse contento allí sin necesidad de tranquilizantes. "Me gusta Los Angeles", explica con su voz grave y cadenciosa. "Me gusta mucho y no sé explicar por qué. Puede ser que porque mi ventana mira en una dirección diferente a Hollywood, según observo ahora desde la cocina. Hace tiempo, en una ocasión en que me encontraba muy solo, llamé a una empresa de prostitutas que elegí al azar en la guía telefónica. '¿Podrían mandarme una chica a casa?' dije. La respuesta fue: 'Sí, señor, ¿cuál es su dirección?'. Se las di y entonces me respondieron: 'Lo siento, señor, nuestras chicas no visitan ese barrio'."

Cohen es amante de hacer declaraciones de las que luego se arrepiente. "Cuando peor está el mundo, mejor me siento yo", dijo hace poco.



Siempre hay un toque de humor en Cohen, lo que rompe en parte su aura plomiza y errante. A la pregunta de si no temía que los artistas que han participado en el disco de homenaje lo tomaran en serio e hicieran un disco demasiado reverente, responde: "¿Demasiado reverente? ¡No es lo suficientemente reverente! ¡Debería ser un compact doble!". A quienes destacan su indiferencia por las modas les dice: "No me preocupa la moda.., pero me visto bien". Desde los años 50, acumula diez libros publicados, entre novelas y poesía, y diez discos. Es de los que no tienen apuro, obviamente.

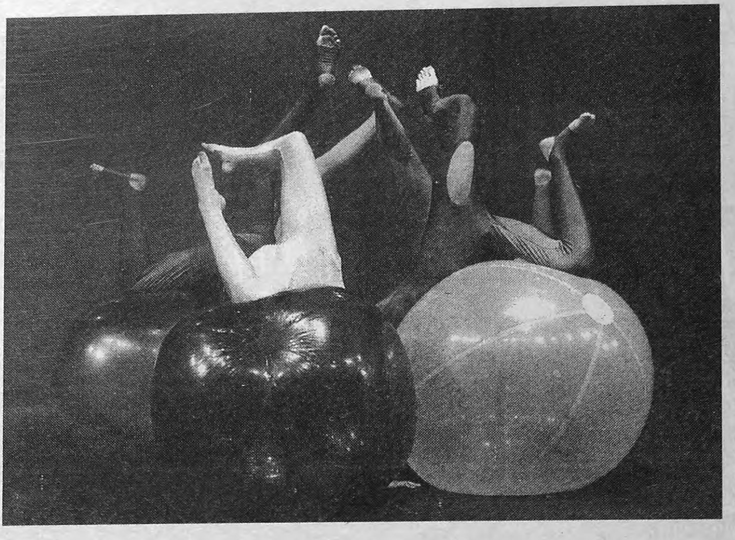
Algunos de los convocados para el disco homenaje lo adoran. "Estoy interesado en muchos tipos de música, pero al final siempre vuelvo a las buenas canciones, y Leonard Cohen ha compuesto muchas buenas canciones", afirmó Peter Gabriel. Don Henley considera que "como un buen vino, Cohen se va haciendo mejor con los años", y destaca "su negro sentido del humor y su ironía". Cohen explica que sería poco diplomático contar la lista de sus preferencias en "Power of songs" pero se atreve a destacar dos versiones: la de Billy Joel de "Night as the breeze" y la de Aaron Neville de "No hay cura para el amor" "El nivel de las interpretaciones es tan alto que resulta inapropiado tratar de elegir entre ellas", asegura. "No creo que nadie arruine ninguna canción. La mayor parte de las versiones están muy logradas. Son artistas muy preparados, y me gusta, por ejemplo, cuando llevan mis canciones a su terreno, como Bono, que hace 'Hallelujah' y no suena a Leonard Cohen, sino a Bono. Es lo mismo con Willie Nelson o Aaron Neville o Don Henley."



Final de fiesta

La clasificación de cinco elencos ganadores, que deberán confrontarse en la ronda final a realizarse próximamente en el Teatro Nacional Cervantes, puso fin en Santa Rosa (La Pampa) a la XI Fiesta Nacional del Teatro, que durante diez días reunió a 24 grupos y convocó a más de 20.000 espectadores. En representación de la región del noreste, integrada por Entre Ríos, Santa Fe, Corrientes, Misiones, Chaco y Formosa, resultó elegida *El regreso del Gran Tuleque*, de Mauricio Rosencoff, interpretada por el chaqueño Grupo Actoral Septiembre, dirigido por Carlos Canto. Por el noroeste (Tucumán, Salta, Jujuy, Santiago del Estero y Catamarca), ganó *El Santiagueñazo*, de Raúl Dargoltz, conducida por Rafael Nofal y a cargo del elenco de la Universidad Nacional de Santiago. De la zona cuyana (Mendoza, San Juan, San Luis y La Rioja), se eligió a *Opera inmóvil*, de Jorge Díaz, actuada por los mendocinos del Teatro Viceversa y dirigida por Walter Neira. Por la Patagonia (La Pampa, Neuquén, Chubut, Río Negro, Santa Cruz y Tierra del Fuego) se llevó las palmas *Escorial*, de Michele de Ghelderode, interpretada por el Centro de Producción Teatral de Neuquén, dirigido por Claudio Zaquieres. De la región Centro (Capital, provincia de Buenos Aires y Córdoba) resultó primera *El verso de la Mandrágora*, de Nicolás Maquiavelo, a cargo del Grupo Academia del Rebusque, que dirige Julio Cardoso, egresado de la carrera Puesta en Escena de la EMAD. Estrenada hace dos años en el circuito independiente, la obra toma recursos propios del teatro rioplatense para referirse al tema de la supervivencia. Una pieza de humor que ya tiene sala en Capital, puesto que en dos semanas debuta en el remozado teatro IFT. El ganador nacional de la fiesta recibirá un contrato para realizar doce funciones dentro del territorio nacional, mientras que los restantes finalistas serán contratados por la Secretaría de Cultura de la Nación para realizar funciones dentro de su región.

El grupo de Nuevo Circo (¿criollo?) concreta con su segundo espectáculo, "En órbita", una especie de homenaje a los recuerdos de una generación que creció mirando series televisivas y films que hacían de los espacios interestelares un escenario constante. Un aspecto saliente de la propuesta es la audacia y entrenamiento de la docena de intérpretes, que a veces, incluso, parecen jugar con el corazón de su público.



La Trup, renovada, está presentando su espectáculo en el San Martín.

"En órbita" es un homenaje, criollo, a ciertos films y programas de tele.

La Trup alza vuelo, recordando la época de la Guerra de las Galaxias

(Por Cecilia Hopkins) "Soy de la generación de la Guerra de las Galaxias" comienza diciendo en el programa de mano Marcelo Katz, autor del guión de *En órbita*, la última producción de La Trup. Aunque parezca que su afirmación se relaciona directamente con la era de Reagan, más bien se refiere a las películas y series situadas en un universo interplanetario ficticio que abonaron su imaginación infantil. En un intento de recuperación, los viajes espaciales y las armas supersónicas de entonces encuentran ahora su traducción escénica en la línea que propone el Nuevo Circo, la que persigue desde su formación el grupo que también lidera Gerardo Hochman.

La primera imagen es también la que cierra el espectáculo: una embarcación de vaga inspiración escandinava atraviesa el escenario encendiendo a su paso la docena de planetas que cuelgan de la parrilla semejantes a esculturas de Calder, entre humos que la luz colorea de un azul profundo. Entre el viaje de ida y vuelta de la nave se suceden los números que atienden al tema central con la armoniosidad con que los elementos manipulados se adaptan al periplo. Trompos, aros de mimbre y pelotas inflables hacen las veces de cuerpos celestes en las manos de los dúctiles intérpretes –doce en total– que no sólo parece ser especialistas en determinados rubros sino que también acreditan un laborioso entrenamiento en una amplia variedad de destrezas circenses.

EN ORBITA, espectáculo circense de La Trup. Con Pablo Algañaraz, Carolina Della Negra, Lala Lafleur, Marcelo Katz, Gerardo Hochman, Diego Lejtman y Mariana Paz, entre otros. Vestuario: Leandro Panetta. Escenografía: Eli Sirlin y Leandro Panetta. Música: Edgardo Rudnitzky y Marcelo Moguilevsky. Coreografía: Ricki Pashkus. Idea y guión: Marcelo Katz. Dirección: Gerardo Hochman y Marcelo Katz. Teatro San Martín, de miércoles a domingos, en horarios diversos.

Luces de linternas describen órbitas dibujando cintas luminosas en la oscuridad antes de que los saltos mortales en cama elástica ilustren una situación escénica mínima y que zanquistas elaboren desafiantes acrobacias.

Todo esto ejecutado sin solución de continuidad siguiendo la banda sonora que dispara melodías, sones interestelares, tormentas eléctricas o ritmos de percusión. Los desplazamientos se suceden alternando el despliegue dinámico con una mayor concisión espacial, siempre ligando la danza con la gimnasia. También el vestuario busca sumarse a la propuesta a partir de mallas adherentes con estratégicos recortes en piernas y torsos y otras audacias pensadas para que también los cuerpos masculinos luzcan lo suyo.

Con túnicas de raso e ingenuas alitas en la espalda, los ángeles hacen rondas montados en sus monociclos. Esta y otras amables descripciones del celeste universo imaginado por Katz contrastan con el sarcasmo que destila el número en el que la Tierra ocupa el lugar central, objeto del reparto al que un trío de clowns se entrega de lleno en una brillante alegoría sobre los absolutismos y las alianzas de los poderosos.

LORIN MAAZEL

El director que siempre vuelve

Hace 46 años un joven director francés debutaba en Buenos Aires. Desde ese momento, en que tenía 26 años de edad, hasta ahora, en que volverá a Buenos Aires para presentarse en dos conciertos, hoy y mañana, en el Teatro Colón, para el ciclo del Mozarteum, es mucha el agua corrida bajo el puente de la impactante trayectoria de Lorin Maazel. Al frente de la Sinfónica de Radio Baviera, lugar en el que sucede a Colin Davis, tocará en el primer programa tres obras de Richard Strauss, una de sus máximas especialidades, a la que justamente acaba de dedicar su último disco.

Una vida de héroe, *Till Eulenspiegel* y la suite de *El caballero de la rosa* serán las obras de hoy, en tanto mañana les tocará el turno a la obertura de *La scala di seta* de Rossini, la Sinfonía 1 de Prokofiev y, nuevamente, *Una vida de héroe*. Premiado con la Cruz del Mérito alemana y la Legión de Honor francesa, ex niño prodigio que a los cuatro años demostraba oído absoluto y a los cinco tocaba el violín en una orquesta infantil, Maazel es hoy uno de los directores más cotizados en el mercado internacional. Titular, a lo largo de los últimos treinta años, de la Deutsche Oper de Berlín, de la Sinfónica de la radio de esa ciudad, de la Orquesta de Cleveland, de la New Philharmonia londinense, de la Orquesta Nacional de Francia, de la Opera de Viena y de la Sinfónica de Pittsburgh, ha sido frecuente invitado de la Filarmónica de Berlín, del Festival de Bayreuth, de la Orquesta de la Radiodifusión francesa y de la Filarmónica de Viena.

Maazel, que actuará por octava vez en el Colón durante esta visita, es un defensor a ultranza del perfil del músico integral, humanista y hasta enciclopédico. "Hoy los directores son poco leídos", dice. "Victor de Sabata, por ejemplo, era tan buen director como pianista y lingüista; podía recitar de memoria a Corneille y otros poetas. Es probable que nueve de cada diez directores actuales no sepan quién era Thomas Mann. Es deprimente y se nota en sus interpretaciones". Maazel, que continúa tocando el violín para hacer música de cámara con sus amigos, responde a su propio ideal de cómo debe ser un conductor de orquesta. A los 16 años, ya con una importante carrera como director prodigio y con un repertorio de 60 composiciones que conducía de memoria, se dio cuenta de que su "valor de mercado como monstruosidad infantil había bajado" y decidió volver al llano. Ingresó a la Universidad de Pittsburgh y estudió idiomas varios, matemática y filosofía, hasta que en 1951, invitado por Sergei Koussevitzki a participar del Festival de Tanglewood y ganador de una beca Fullbright para estudiar música barroca en Roma, retoma el camino musical.

Sin embargo, no reniega de sus principios como fenómeno. "No me alegro de que durante esos años fuera más importante ver a un niño haciendo cosas de grande que oír qué es lo que ese niño hacía. La música, que es lo más importante, quedaba totalmente al margen. No obstante, tengo que agradecerle a mi carrera temprana haber podido asimilar el mundo profesional en una edad muy receptiva. Tuve la ventaja sobre otros directores de mi generación de haber tenido contacto directo con Reiner, De Sabata y Rodzinski. Una serie de circunstancias fortuitas me permitieron ser el lazo de unión con una forma de hacer música que desapareció."

¿Whitney bisexual?

Bobby Brown, reciente ex marido de Whitney Houston, escandalizó al mundillo artístico norteamericano al declarar al diario sensacionalista *Sunday Mirror* que la cantante es bisexual. "Lo sabía desde hace tiempo, y al principio creí que podría soportarlo, pero me hacía sentir como si algo en mí no funcionara, y no fuera lo suficiente hombre como para hacer que ella dejara de tener relaciones sexuales con mujeres", expresó. El cantante de rap afirmó que sus infidelidades tenían que ver con una reafirmación de su virilidad, y que la actitud de Whitney lo llevó a las drogas y al alcohol. Inmediatamente después de la publicación, un portavoz de la protagonista de *El guardaespaldas* desmintió categóricamente la información.

CARLOS BOCCARDO

UNA CIUDAD INVENTADA

Hoy se inaugura en el Museo de Arte Moderno la muestra de un escultor que para realizar su obra tomó como punto de partida dos novelas: "La invención de Morel" de Bioy Casares, y "La ciudad ausente", de Ricardo Piglia. El mismo Piglia cuenta el proceso, en esta nota.

"La Eterna", fragmento de la instalación de Carlos Boccardo.

(Por Ricardo Piglia) A Boccardo me lo presentó Miguel Briante en 1967. Me acuerdo que fuimos a visitarlo a su estudio en San Fernando y Boccardo nos mostró la réplica de una ciudad en la que estaba trabajando desde hacía meses. La había construido con madera y yeso y la escala era tan reducida que parecía hecha para ser observada con una lupa. Si uno se acercaba lo suficiente podía ver que la ciudad estaba en ruinas como si perteneciera a una época olvidada. Se veían las calles y las casas y en las casas se veían objetos microscópicos y figuras en cajas y en pequeños sarcófagos. Siempre pensé que el programa artístico de Boccardo consistía en reproducir esa maqueta en tamaño natural y que esa versión en miniatura era el diagrama de una ciudad real. Desde entonces Boccardo ha ido exponiendo fragmentos de esa realidad personal, como quien trae al mundo los restos de un universo perdido. Esta exposición es una etapa de ese plan: dos novelas le han servido de pretexto para reproducir y hacer visibles algunos objetos imaginarios. Boccardo, como Morel, aspira a construir un mundo donde las imágenes de la memoria persisten al mismo tiempo que la realidad. No se trata de representar, sino de reproducir: el artista es un inventor que construye réplicas de objetos que no existen. Lo real no es el objeto de la representación sino el espacio donde un mundo fantástico tiene lugar. En este sentido su obra se liga, secretamente, con ciertas tradiciones de la literatura argentina: como en Macedonio Fernández o en Adolfo Bioy Casares, lo fundamental no es el modo en que lo real aparece en la ficción, sino el modo en que la ficción aparece en la realidad. Boccardo actúa como un arqueólogo que desentierra restos de una remota civilización. No descubre o fija lo real sino cuando ya es un conjunto de ruinas (y en este sentido, por supuesto, ha hecho de un modo elusivo y sutil, arte político). Esta vez ha tomado los materiales de dos novelas que suceden en un tiempo paralelo y ha regresado con algunos objetos rescatados del naufragio. Mas bien hay que decir que esta exposición gira sobre dos hombres (Morel y Russo) que inventan dos máquinas mágicas para perpetuar a dos mujeres perdidas. Boccardo está emparentado con estos inventores obstinados que mantienen con vida lo que ha dejado de existir. Sabemos que la denominación egipcia del escultor era precisamente "El-que-mantienevivo". *La invención de Morel* y *La ciudad ausente* tratan, si no me engaño, sobre eso: cómo perpetuar lo que ha desaparecido, o mejor, qué hacer con las imágenes y las voces que se han perdido y persisten como fantasmas en los huecos de la memoria. Hace unos días, cuando lo visité y pude ver las piezas de esta exposición, Boccardo, luego de encender las luces del taller, se retiró a un costado. Me quedé solo entre la máquina de las mareas y la pieza de Russo, y al fondo, oculta en un costado, vi una escalera que daba a un altillo. Una luz rara, gris, bajaba por la claraboya abierta. Subí despacio y anduve inclinado porque el techo era muy bajo. En el centro del cuarto vacío, sobre una mesa de arena, tapada con una tela transparente, vi la ciudad: era más real que la realidad, menos indefinida y más pura. Estaba como fuera del tiempo y en ciertas zonas de las afueras, casi en el borde, empezaban las ruinas. En la orilla, del otro lado del puerto, fluía el río que llevaba al delta y a las islas. En una de esas islas, una tarde, alguien había imaginado un islote donde las mareas ponían periódicamente en marcha el mecanismo del recuerdo. Más cerca, en un casa del suburbio, por la ventana iluminada, se veía el laboratorio de los Espila. Al este, cerca de las avenidas centrales, se alzaba el hospital, con las paredes de azulejos blancos, en el que una mujer iba a morir. Entonces comprendí lo que ya sabía: lo que podemos imaginar siempre existe, en otra escala, en otro tiempo, nítido, cercano, igual que en un sueño. Estoy seguro que las futuras exposiciones de Carlos Boccardo nos dejarán ver otros aspectos de esa réplica de la realidad que conserva en un altillo secreto de su taller de la calle Olaguer, en el barrio de Belgrano. *(Desde hoy, a las 19, en el Museo de Arte Moderno, San Juan 350).*

SALON NACIONAL DE GRABADO Y DIBUJO

Mediocridad salvo excepciones

(Por Inés Katzenstein, desde Mar del Plata) Desmesuradas en su número y en muchos casos entregadas al cliché, las casi 200 obras reunidas en el XXXI Salón Nacional de Grabado y Dibujo, ocupan todo el foyer del Teatro Auditorium de Mar del Plata, ubicado en el edificio del Casino. Incluso alcanzan el espacio negro de la "Nave", un pasillo de 40 metros que hace tiempo fuera parte de los pasadizos subterráneos que comunicaban los baños turcos del Hotel Provincial con el subsuelo del Casino, y que el verano pasado fue refaccionado para montar una obra de Renata Schusseim.

El nivel general de las obras seleccionadas es mediocre, como parece repetirse en los salones de este tipo, organizados según el reglamento de la SAAP (Sociedad Argentina de Artistas Plásticos), que dictamina que los jurados sólo pueden estar compuestos por artistas en actividad, excluyendo así el juicio de críticos e historiadores. En este caso, a esa restricción se suma otro factor de riesgo: tratándose de un salón dedicado al dibujo y el grabado, la exaltación de la técnica llega a transformarse en un especie de denominador común, sin que, en muchos trabajos, la imagen tenga valor en sí misma.

Hay salas en las cuales no hay prácticamente ningún trabajo que logre salir de los trillados esquemas surrealistas –deformaciones a granel, atmósferas con pretendidas características "oníricas"– o de un tinte vernáculo que se acerca más a la estereotipada mirada de un extranjero que a una visión creativa de lo que se supone propio.

Sin embargo, en su conjunto, los premios estuvieron bien otorgados. El Gran Premio de Dibujo fue para Antonio Ortega Castellanos, director de Enseñanza Artística de la ciudad de Neuquén, quien con su obra "Perro ladrando en vivo" –una sátira al poder en la era de los medios masivos- , le ganó en una segunda vuelta a la obra "Caja de sorpresa" de la artista Ana Eckell, que finalmente quedó fuera de toda distinción. En 1985, Ortega Castellanos ya había obtenido el Primer Premio de Dibujo y en 1994, el Premio a las Técnicas Gráficas Experimentales. Esta vez, logró el galardón mayor: 10.000 pesos, más una pensión vitalicia a partir de los 60 años. El Primer Premio de Dibujo fue para Cristino Alonso y su caótica visión de "Fin de siglo".

En Grabado, el Gran Premio (con idéntica recompensa que el de dibujo) fue para la obra de Zulema Petruchansky "Choque de fuerzas", una composición de tensiones entre formas blandas y duras, espacios llenos y vacíos. El Primer Premio fue otorgado a Luisa Reisner por "Más allá del tiempo y el espacio".

Así como en dibujo parece haberse premiado la potencia crítica de las imágenes, en grabado se valoró principalmente la realización técnica y la cualidad sensible de los trabajos.

Se destacan por su síntesis y elocuencia la obra de Graciela Zar, "El otro mar", que ganó el premio Monocopia y el inquietante "Rompecabezas americano", de Rafael Gil, que obtuvo el Tercer Premio de Grabado, además de los trabajos de Alfredo Benavídez Bedoya, que a pesar de no haber sido galardonados, no pasaron inadvertidos gracias a su desparpajo y calidad.

Inauguraciones de la semana

• Grisha Bruski y Jorge Tacla, hoy, en Bellas Artes, Libertador 1473.

• Mariú Fernández Beyro, hoy, en Tema, Viamonte 625.

• Mario Stratiotis, pinturas, mañana, en la galería El Intervalo, Maipú 843, que también inaugura su espacio.

• Juan Melé, pinturas, relieves y esculturas, el 2, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Escultores jóvenes en el Museo Larreta, Juramento 2291, hoy a las 12.

• Diana Aisenberg y Beatriz Rosemberg, "El cuerpo dolido", audiovisual, el 6, a las 19, en Arcimboldo, Reconquista 761, P.B. 14.

Premios de la Bienal Chandon

El viernes 3 se inaugura la V Bienal Chandon, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. Entre la selección de 65 pinturas se premió la obra de Ana Eckell con el 1º premio adquisición de $ 15.000; Daniel García, 2º premio de $ 5000; Juan Doffo, 1ª mención de $ 1000; Judith Warthein, 2ª mención de $ 1000; y Gustavo López Armentía, mención honorífica. El jurado estuvo compuesto por los críticos Ana María Battistozzi, Albino Dieguez Videla, Aldo Galli, Jorge Glusberg, Fabián Lebenglik, Rosa María Ravera y Horacio Safons y por parte de la empresa patrocinante Jean Pierre Thibaud y Jean Edouard de Rochebouët.

Muestra que también existe

Desde hoy a las 19 y hasta el 19 de noviembre, tendrá lugar en el Centro Recoleta (Junín 1930) la muestra *Arte al Sur*, ideada y coordinada por los artistas Jorge Abot, Monice Glenz y Jesús Marcos, y auspiciada por la Organización de Estados Iberoamericanos, la UBA y la Municipalidad de Buenos Aires. *Arte al Sur* reúne más de 100 exposiciones individuales simultáneas de pintores y escultores argentinos y extranjeros y ofrecerá seminarios, conferencias y charlas.





cines:**ACTOS PRIVADOS (PRIEST)** -P/M/18- Drama. Dir.: Antonia Bird. Con Linus Roache, Tom Wilkinson y Robert Carlyle. Ganadora Mejor Película Festival Edinburgo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15, 17, 19.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.20, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 (Mar. a las 13.20, 15.05, 16.50, 18.35 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.30.-

ALERTA MAXIMA 2 -P/M/16- Acción. Con George Seagal.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

APOLLO 13 -APTA-
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 17.30, 20.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ASESINATO EN PRIMER GRADO -P/M/16- Drama. Dir.: Marc Rocco. Con Christian Slater.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

BATMAN ETERNAMENTE -APTA- Aventuras. Dir.: Joel Schumacher. Con Val Kilmer.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.05, 16.50, 19.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLOS SALVAJES -P/M/13- Aventuras. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CARRINGTON -P/M/16- Drama. Con Emma Thompson y Jonathan Pryce.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.10.-

CASAS DE FUEGO -APTA- Drama. Dir.: Juan B. Stagnaro. Con Miguel A. Solá y Pastora Vega.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CASPER -APTA- Comedia. En Castellano. Con Cristina Ricci y Bill Pullman.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON VALIENTE -P/M/13 c/Res.- Acción. Dir.: Mel Gibson. Con Mel Gibson y Sophie Marceau.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 15, 18.30 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 18 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL AMOR Y LA FURIA -P/M/18- Drama. Dir.: Lee Tamahori. Con Rena Owen y Tenuera Morrison.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL CASAMIENTO DE MURIEL -P/M/16- Comedia. Dir.: P. J. Hogan. Con Toni Collette y Bill Hunter.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL JUEZ -P/M/16- Acción. Dir.: Danny Cannon. Con Sylvester Stallone y Armand Assante.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LIBRO DE LA SELVA (LA PELICULA) -APTA-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

EL PODER DEL AMOR -APTA- Comedia dramática. Dir.: Lasse Hallstromom. Con Julia Roberts y Dennis Quaid.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA LOCURA DEL REY JORGE -APTA- Histórica. Dir.: Nicholas Hytner. Con Nigel Hawthorne, Helen Mirren e Ian Holm.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.25, 15.45, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA PROMESA -P/M/13- Drama. Dir.: Margarethe von Trotta. Con C. Harfouch y Merel Becker.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.40 y 22.55.-

LANCELOT, EL PRIMER CABALLERO -APTA- Histórica. Dir.: Jerry Zucker. Con Sean Connery y Richard Gere.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LAS AVENTURAS DE PRISCILLA, LA REINA DEL DESIERTO -P/M/16- Comedia. Con Terence Stamp y Hugo Weaving.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PUENTES DE MADISON -APTA- Drama. Dir.: Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 (Martes a las 14.20, 17.10 y 22.50). Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MUERTE SUBITA -P/M/16 c/Res.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

OLVIDATE DE PARIS -P/M/13- Comedia romántica. Dir.: Billy Cristal. Con Billy Cristal y Debra Winger.
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

PEPERINA -P/M/13- Fábula rock. Con Andrea Del Boca.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.40.-

POCAHONTAS -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano. Sonido Dolby Digital.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

SOL ARDIENTE -P/M/13- Drama. De Nikita Mikhalkov. Con Oleg Menchikov.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

TOM & VIV -P/M/13- Drama. Dir.: Brian Gilbert. Con William Dafoe y Miranda Richardson.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

TONTO Y RETONTO -P/M/16- Comedia. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.45, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

TUMBA AL RAS DE LA TIERRA -P/M/16- Suspenso. Dir.: Danny Boyle. Con Kerry Fox, Christopher Eccleston y Ewan McGregor.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.30, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN PASEO POR LAS NUBES -APTA- Drama romántico. Dir.: Alfonso Arau. Con Keanu Reeves y Aitana Sánchez-Gijón.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

WATERWORLD (UN MUNDO SUMERGIDO) -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17.05, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.15, 17.30, 20.10 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: **Los puentes de Madison** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Piegrande y los Henderson** -S/R- En castellano. 15.30: **Casper**.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 23: **Apollo 13** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: **Tumba al ras de la tierra** -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Un paseo por las nubes** -S/R- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.20: **El amor y la furia** -P/M/18- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Muerte súbita** -P/M/16 c/Res.- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20: **El poder del amor** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: **Tom & Viv** -P/M/13- Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 18.30 y 22: **Corazón Valiente** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.25: **Olvídate de París** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.40, 17.40, 20.15 y 22.50: **Caballos salvajes** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Asesinato en primer grado** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20: **Un paseo por las nubes** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SOLAR DE LA ABADIA. Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **La locura del Rey Jorge** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CICLOS

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Pier Paolo Pasolini: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El Chiquero**. Dir.: Pier Paolo Pasolini. Pl. $ 3.-



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20.-
MARTES 31 a las 21: Func. Ñ, org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE BAVIERA. Dir.: Lorin Maazel. Strauss: "Una Vida de Héroe"; "Till Eulenspiegel"; "Suite del Caballero de la Rosa".-
MIERCOLES 1 de Noviembre a las 21: Función O, org. por el Mozarteum Argentino. ORQUESTA SINFONICA DE LA RADIO DE BAVIERA. Dir.: Lorin Maazel. Rossini: Obertura "La scala di seta"; Prokofiev: Sinfonía Nº 1; Strauss: "Una Vida de Héroe". Loc. altas laterales en vta.-
LUNES 6 a las 21: 18 Concierto del Abono a 20 Nocturno: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Stuart Robertson. Strauss: Las Travesuras de Till. Camps: Fábulas Urbanas (sobre poemas de María Elena Walsh). Solistas: Samara Pascual y Luciano Garay. Haydn: Concierto para trompeta. Solista: Eric Aubier. Hindemith: Nobilissima Visione. Sob. de Abono en vta. Platea $ 45. Paraíso $ 9.-
MARTES 7 a las 21: 10ª Func. de Gran Abono. Opera **LA OSCURIDAD DE LA RAZON**, de P. Camps. Dir.: Enrique Ricci. Almerares, Burt, Pichot, Ayas, Sewrjugin, Bragato. Régie: Szuchmacher. Escenog.: Ferrari. Coro Estable (Dir.: Carciófolo) y Orquesta Estable. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos). Sob. de Ab. en vta.-
NOTA: están en venta los sobrantes del Abono del Ballet Estable. Noviembre 21, 25 y 26. Homenaje a Petipa. Bayadera Acto II; Raymonda Acto III y El Lago de los Cisnes Acto III. Artistas invitados: Cecilia Kerche e Igor Zelensky. Platea $ 60. Paraíso $ 12.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Martes 31 a las 17.30: Recital organizado por el Conservatorio de Música del Gral. San Martín. Dir.: Francisco Fiore. Jueves 2 de Noviembre a las 17.30: Conferencia previa a los principales espectáculos. Opera "La Oscuridad de la Razón", de P. Camps. Disertante: Pola Suárez Urtubey. Viernes 3 a las 17.30: organizado por la Fundación Teatro Colón: **Ciclo de Románticos y Modernos** con el auspicio del Colegio de Escribanos de la Capital Federal.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Dgo. a las 21: **LOS CUATRO TEMPERAMENTOS** y **LA TARDE CAE SOBRE UNA MESA**, coreog. de O. Aráiz y A. M. Stekelman respectivamente. Por el Ballet Contemporáneo del TMGSM. Pl. $ 12. Pull. $ 8. Miér. y Juev. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21.30: **EN ORBITA**, espectáculo del nuevo circo del Grupo **La Trup**. Con M. Paz, P. Algañaraz, G. Silva, P. Robles y elenco. Dir. Gral.: G. Hochmann y M. Katz. Pl. $ 12.-
Dgo. a las 21.30: **GUARDA MIS CARTAS**, de Verónica Oddó, s/texto de Violeta Parra. Con V. Oddó y C. Vignola. Dir.: V. Oddó y J. C. Gené. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a las 20: **TRINOCERIA**, por la Compañía LA FANFARRA Teatre de Marionetes (España). Unica función. Entrada libre y gratuita. Miér. a Sáb. a las 21.30: **EL CONTINENTE NEGRO**. Experiencia 3 del Primer Estudio del TMGSM. Autor: Marco Antonio de la Parra. Dir.: Verónica Oddó. Mús.: Pocho Lapouble. Pl.: $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Mar. a Juev. a las 19: BALLET JUVENIL DEL TMGSM.-
CICLO DE CONCIERTOS: Vier. a las 19: Omar Berrutti. Sáb. a las 19: Dúo Concertante. Dgo. a las 18: Rioplatense Jazz Band.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES (entrada libre y gratuita). Miér. a las 21: **UBALLET** (función a beneficio de las damas de los diplomáticos). Pl. $ 10. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **Alberto de Mendoza** en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Aráiz. Pl. $ 10.-
Vier. a las 0: **Alejandro Dolina** con **LA VENGANZA SERA TERRIBLE**, con G. Stronati, G. y S. Rolón, A. Naón y E. Vernacci. Entrada libre y gratuita. Sáb. a las 0: "LOS CUATRO VIENTOS" presenta **MUSICA PA'TIRAR AL TECHO**. Pl. $ 8.-
Una hora de estacionamiento gratuito en Corrientes 1660.-
TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Miér. a las 21: **GRAN GALA**, a beneficio de la Asoc. Amigos del Cjo. Teatral E. S. Discépolo. Camerata Bariloche, Peteco Carabajal, int. del Ballet Est. del T. Colón, Luis Gaeta, Víctor Heredia y Adriana Varela. Pl. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 0: **TE ACORDAS HERMANO**. Cantan: A. Morán, R. Rufino, A. Laborde, C. Acuña, A. Podestá y J. C. Godoy. Orquesta de Tango de Bs. As. "Los Ranz" (integrantes del Ballet Estable del T. Colón). Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Sáb. a las 21, Dgos. a las 20: **AQUELLOS GAUCHOS JUDIOS**, de Roberto Cossa y Ricardo Halac. Canciones: Mauricio Kartún. Con Walter Santa Ana, María Cristina Láurenz, Fernán Mirás, Manuel Callau y Marcos Zucker. Dir.: Jaime Kogan. Pl. $ 20 y $ 15.-
SALON DORADO: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: "LA INVENCION DE MOREL", de Adolfo Bioy Casares. Teatro de muñecos. Adapt. y Dir.: Eva Halac. Loc. $ 10.-
SALA ARGENTINA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "MATEO", de Armando Discépolo. Espectáculo de la Comedia Nacional Juvenil Cunill Cabanellas de la EMAD. Dir.: Carlos Alvarenga. Loc. $ 10.-
Visita Guiada: Mar. a Vier. a las 13.30: "UN TEATRO VIVO". Con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Textos: D. Nikutowski. Loc. $ 4.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30: **AH, SOLEDAD**, de Eugene O'Neill. Dir.: Agustín Alezzo. Sáb. a las 20.30: **EL ASESINATO DE LA ENFERMERA JORGE**, de F. Marcus - P/M/13- Dir.: A. Samek. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes; vers. libre de R. Roca. Dir.: E. Riva y R. Armani. Dgo. a las 20.30: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Vier. a las 21: **HOMENAJE A TEATRO ABIERTO**. Cositas Mías y For Export. Dir.: L. Cruz. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **REY LEAR**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: E. Demaestri.-
SALA 2: Dgo. a las 20: **PROMETEO ENCADENADO**. Tragedia de Esquilo. Dir.: L. Echenique.-
SALA 3: Sáb. a las 21: "Y ABRIR GRANDES LOS OJOS", con J. La Rosa y E. Marianángeli. Dir.: I. Ledesma y V. Fabiak.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Jueves a Sábado a las 21: **LOS IRACUNDOS**. Unicos recitales. Próxima semana: "BALLET SALTA". Loc. en vta.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Viernes 3 y Sábado 4 a las 21.30: **PEDRO AZNAR** en Concierto. Unicos recitales. Loc. en vta.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ahora recalificada apta para mayores de 16 años! 24 años en su versión original, sin cortes: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21. Plateas al 50% en todas las funciones.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23.30: EDDA BUSTAMANTE pta.: **TRAVESURAS DE UNA PORCA**. Erótico musical con Mosquito Sancineto. Dir.: Rosa Celentano. Textos de Almodóvar, Girondo, Daversa y Paparela.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 23: **EL SEÑOR GALINDEZ**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Con Arturo Maly, Elsa Berenguer y elenco. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. ACE '95 mejor actor y mejor espectáculo.-

BAUEN AUDITORIUM. Callao 360. 476-1600. Vier. a las 22. Sáb. a las 23 (despedida): ALFREDO CASERO en **SANS ENCHUFF**, su nuevo espectáculo, junto a Javier Malosetti y Alejandro Franov.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **CRISTALES ROTOS**, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Selva Aleman y Rodolfo Ranni. Con Mercedes Morán, Lucrecia Capello, Maurice Jouvet y Celia Dabul. Dir.: Carlos Rivas.-

BOOKSTORE. Av. Corrientes 1872/76. 374-8422/07. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Graciela Pal en: **LAS QUE AMAN HASTA MORIR**. Puesta en Esc. y Dir. Gral.: Julio Piker.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **UNA MENTIRA DE LA MENTE**, de S. Shepard. Dir.: M. De Bellis. Pl.: $ 10. Vier. y Sáb. a las 23: **EL PERIFERICO DE OBJETOS** en **MAQUINA HAMLET**, de H. Muller. Dir.: D. Veronese, E. García Wehbi y A. Alvarado. Dramat.: D. Welke. Pl. $ 12. Dgo. a las 20: **YO, BRAD PITT**, con Pablo Felice.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 20.30: Espacio Nuevas Tendencias Escénicas en coprod. con el TMGSM: **PERIODO VILLA-VILLA**. GRUPO DE LA GUARDA. Loc. $ 10.-
Auditorio: Vier. a Dgos. a las 21: **DOÑA ROSITA LA SOLTERA**, de F. García Lorca (vers. de R. Fernández). Con L. Urcelay y elenco. Loc. $ 6.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 22: **HIDALGOS** (La insegura belleza de un día de Abril). Dir.: Guillermo Cacace. Loc. $ 5.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: Ciclo Memoria e Identidad: "LOS LLAMABAN LOS PRESOS DE BRAGADO". Videoteca de Bs. As. Entrada libre y gratuita.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 0.30: **EL AMOR**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Dir.: Cristina Banegas. Con María J. Gabin, Gabriel Goity, Antonio Ugo y elenco.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **ZARZUELAS EN EL COLONIAL**. Solistas, coro y ballet. Estampas de "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La Gran Vía" y otras. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **FLAMENCO AL ROJO VIVO**. F. Ortega, N. Ibáñez, A. Fontán, Fausto "el Gaditano" y A. Vázquez. Loc. en vta. Bolet. dde. las 11. Desc. a jubil. Res. telef.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8017/72. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Graciela Borges y Rodolfo Bebán en: **CARTAS DE AMOR**, de A. R. Gurney en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir. Gral.: Oscar Barney Finn. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 21: presentación de la diva de América: **GINAMARIA HIDALGO** con sus canciones. De regreso al país luego de su exitosa gira por el exterior. Pl. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. Pta. en su 9º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **DOS OBRAS BREVES DE SAMUEL BECKETT**. Dir.: César Repetto. Elenco grupo Teatro de la Ciudad. Sáb. a las 22.30. Dgo. (pop.) a las 20.30: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. De Alberto Félix Alberto. 1 año en cartel.-

EL QUIJOTE. Av. Independencia 4053. 957-6218. Sáb. a las 21: "LA LIBERTAD NO LE SIENTA BIEN", de Mirta Mansilla. Pl. $ 8.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 954-3627. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **SACRIFICIO (La gran Obra)**. Aut. y dir.: Salvador Amore. Con Daniel Miglioranza y Jessica Schultz, S. Salerno, H. Grosso y R. Pires. Pl. $ 15. Desc. a jubil. y estud.-
Dgo. a las 18: **LA MAGICA ZARZUELA** "Las Cosas del Querer". 6º mes de gran éxito. Con Elisa Blanca. Dir. Mus.: Carlos Rolla. Dir. Gral.: Elisa Blanca. Pl. $ 10. Desc. a jubil.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero: Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 22.30: **"Anatomía de El y El"**. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 18: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Pl. $ 7. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. TERCER PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Víctor Laplace en **LA PASION DE DON JUAN**, s/idea de V.

Laplace, D. Suárez Marzal y M. I. Cardoso. Con M. Hacker y F. Aguiar. Dir. gral.: Daniel Suárez Marzal. Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Pl. $ 10.-
SEXTO PISO: Juev. (desc. a jubil. y estud.) a Dgos. a las 21: **VERDE OLIVA**, de **Norman Briski**. Con N. Briski, H. Bidonde y elenco. Dir.: C. Moreno. Pl. $ 15. Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgos. a las 19: **MERCIER & CAMIER**, de S. Beckett. Con M. Guerberof, G. Baamonde, H. Acosta y A. Flechner. Dir.: M. Guerberof. Loc. $ 15.-

HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-5886. Sáb. a las 21.30: Metateatro pta.: **TAAM** "NO HABRA FRUTO SIN RAIZ". Aut. y Dir.: Pablo González Casella. 18 actores en escena. Música, danzas.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Sala 1: Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19.30: **TANGO...EL SHOW**, de D. Arcuri y A. Orzuza. Un musical con 18 artistas en escena. Sexteto de Roberto Pansera. Alberto Bianco y Silvia Gaudin. Dir.: G. Hewit. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
Sala 2: El vodevil del momento: Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19: **VARIETEI (CON LIMENE)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudnowsky y J. Nudel. Dir. gral.: Lía Jelín. Loc. $ 15. Desc. a jubil.-
Sala 3: Sáb. a las 0: **LA CANTANTE CALVA**, con E. Ionesco, Sznaider, A. Caramelo y elenco. Dir.: Gabriel Szulewicz. Loc. $ 8. Jubil. y Est. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 373-8781. Sala Pablo Picasso. Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. (pop.) a las 21: Errare Humanum Est pta. a Miguel A. Solá y Blanca Oteyza en: **EL DIARIO DE ADAN Y EVA**. Dir.: M. González Gil. Vers. libre de Mark Twain. Ganadora Premio ACE: Mejor Comedia y Mejor Actor. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgos. a las 20: Ingrid Pelicori en: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**. Dir.: Manuel Iedvabni. Autor: Peter Hacks.-
Sala Julio Cortázar. Miér. a las 20: Mario Grasso pta.: **RECUERDOS DE LAUREL & HARDY**. Al piano: Manuel Fraga. Vier. y Sáb. a las 22: Carlos March en **DE FRENTE MARCH**. Con Fernanda Gómez y Diego Reinhold. Mús.: Daniel Russo. Dir.: Luisa Irene Ickowicz. Vier. y Sáb. a las 0: **NABOLETI Y ALACRAN SE HACEN LA FIESTITA**. Con Juan Acosta y Rodolfo Samso.-
Sala Pablo Neruda: Juev. (pop.) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **LOS LOBOS**, con Hugo Arana, Darío Grandinetti, Jorge Marrale, Juan Leyrado y Jorge D'Elía. Dir.: Luis Agustoni.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Juev. y Vier. a las 21: **PAIS DE CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Axel Govednik. Coproducción Esc. Munic. Arte Dramático (EMAD) y La Ranchería. El público permanece de pie.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: recital lírico de **Carmen Romero** (soprano) y **Eduardo Aperio** (tenor), con **Darío Pangrazi** (piano). Arias y dúos de óperas de Donizetti, Charpentier, Verdi, Catalani, Puccini y Gounod. Loc. $ 10.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2283. 951-9388. 952-0053. Sáb. a las 21: **ERNESTO ACHER** y su **OFFSIDE CHAMBER ORCHESTRA** (ORQUESTA DE CAMARA EN ORSAI). Dgo. a las 17: Dora Baret, Aldo Barbero y Villanueva Cosse en **CUENTOS DE AMOR A LA HORA DEL TE**, con Verónica Cosse. Loc. en vta. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 20.30: CICLO DE DANZA. Vier. a las 21: **LA VIDA QUE ME PROMETISTE. ¿Y LA QUE ME DAS?**, por el grupo **Frecuencia 33**. A las 23: **REBELION EN EL CIELO**. Aut. y Dir.: L. Cardillo. Por el **Grupo La Mirilla**. A la 1: **Grupo La Almeja** en VOCACION DE SERVICIO. Sáb. a las 21: **STAURUS**. Aut. y Dir.: Emilio Tamer. A las 22: Y A OTRA COSA MARIPOSA. A las 0: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, unipersonal humorístico de Eduardo Calvo. A la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MERPIN** (Magia y humor). Dgo. a las 20: ¿A DONDE VAN LOS ARGENTINOS?. A las 21.30: **EL TIO LOCO**, de Roberto Cossa. A las 22: TANGOSAURIOS. Humor. Lun. a las 20: **¿SABES QUIEN SE MURIO**, de J. Sbarra. Con A. Micheletto y A. Suárez.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sábado 11 despedida: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100/1990. Juan Carlos Lectoure presenta: **EL JOROBADO DE PARIS II**, una creación Pepe Cibrián Campoy. Música: Angel Mahler. 30 únicas funciones. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Platea $ 25. Súper Pullman $ 20. Platea Alta $ 15. Ventas de 10 a 20 hs.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.-
Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30: "PEER GYNT", de Ibsen. Dir.: C. Ciaffone y R. Sosa Alurralde.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.30: "EL LUGAR" (Versión Kabuki). Ausp. Embajada de Japón. De C. Gorostiza. Dir.: A. Sacchi. Desc. a jub. y estud.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Ultimas funciones: Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Ultimas funciones: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: Carlos Calvo, Soledad Silveyra y Gianni Lunadei en: **LA PULGA EN LA OREJA**, de George Feydeau. Gran elenco. Loc. numer. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ganadora del Premio Tony 1995: Pablo Alarcón, Oscar Ferrigno e Iván González en: **AMOR! VALOR! COMPASION!**, de T. McNally. Con D. de Santo, O. González, J. Prado y A. Yospe. Dir.: Alberto Ure. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23.30. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. pop. $ 15. Loc. en vta.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dir.: Alfredo Alcón. Desc. a estud. y jubil. Ultimas semanas.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **KASPAR**, de Peter Handke. Con G. Böhm, H. Varela, J. Ceolín, A. Dufau y elenco. Dir. Gral.: Roberto Aguirre. Desc. a estud. y jubil. Res. c/3 d. de antic.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Juev. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Ultimos días. Res. telef.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 22: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL GRAN MENTIROSO**, con Luis de la Vega. Vier. y Dgo. a las 20: **LA ISLA DESIERTA**, de R. Arlt. Dir.: G. Flores.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Lorenzo Quinteros es **EL FUNAMBULO**, con Pochi Ducasse y Miriam Odorico. Libro y Dir.: Claudio Gotbeter. Pl. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

SANTA MARIA DEL BUEN AYRE. Montevideo 842. 812-5418. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: **ESCENARIO EN PARIS** (Varieté teatral). Moliere, Ionesco, Prevet. Bailes y canciones francesas. Dir.: Héctor Sandro.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Domingo 26 despedida: Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Pl. $ 6.-

MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Dgo. a las 16: **"Con Leche y Azúcar"**. Pl. $ 2.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16.30: **"Blancacienta (una Historia Truculenta)"**, vers. libre de D. Luchetta. Dir.: S. Katz.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: LOS TITERES DE DON FLORESTO presenta: **"Siete vidas tiene un Gato"**. Gral. $ 5. 4 únicas semanas.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Mar. a las 20 (Loc. en vta. dde. $ 5).-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. a las 16: **"Con ésta Lluvia"**, de C. Martínez y S. Reinaudi. Loc. $ 5.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Dgo. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl.: $ 8. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Hansel y Gretel"**. Dir.: O. Aita. Loc. $ 3.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Fillippis. Mús.: L. M. Serra y D. Berardi.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-2587. Pta. a Martín Senza y Mariana Bulgheroni en: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**. Títeres, juegos, baile, canciones y magia. Dgos. y Fer. a las 17.15. Pl. $ 8.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia con aut. y dir. de Italo Damiano. Desc. espec. a grupos.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgo. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con Pablo Nojes y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano. Loc. $ 8.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-2640. Sáb. a las 16: **"Jugando con Títeres"**, de Sarahh Bianchi. Pl. $ 5.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 17: **La Fanfarra** Teatro de Marionetas pta.: **"Trinocería"**, de E. Navarro. Cía. de títeres de Barcelona. Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht. Adapt.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 17: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgo. a las 18: **"La Cenicienta"**.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: **"El Misterio de las Valijas Verdes"**, de S. Poletti. Dir.: N. Coto.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 17: Marita Ballesteros en: **"Yo no Fui...Yo tampoco"**, con P. Ducasse, A. Herreny R. De Franccesco. Dir. Gral.: C. Gotbeter. Pl. $ 6.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5: Ricardo Montesino pta. **TANGO SHOW**. BAFFA-BERLINGIERI. Gran elenco. Todos los días artistas diferentes. Entrada $ 15 y pizza libre; copa de champagne $ 5.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 23: EL DUO. P. Ferro Olmedo y Sacri Delfino. Jazz. Sáb. a las 22: MARCELO STUTZ CUARTETO. Cantautor cordobés. A las 0: JAZZ & CUERDAS. H. López Furet, R. Pellican y G. Aguirre.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. **Sala La Bodega**: Mar. a las 20.30: **Mariana Avena** presenta: "Entre Nosotros...". Tango. Loc. $ 10.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Vier. a las 23.30: ASPID BLUES BAND -Cuarteto de Blues- Sáb. a las 23.30: R & L CLASSIC -Baladas- Sáb. 11: Javier Núñez (canto popular). Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Miér. a las 23: DUO VAT-MACRI ("Hacen Tangos"). Loc. $ 10. Juev. a las 22: JONDO! Toque y Canto flamenco; con Manolo Yglesias y Rafael de Triana. Loc. $ 12. Vier. a las 21.30: CLAUDIA BRANT ("Tu Marca en el Alma"). Con D. Ortells y Q. Berro. Loc. $ 12. A las 0.30: "LOS VIERNES NUNCA SE SABE...", espectáculo sorpresa. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Feats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Mar. a las 22: **CHANGO FARIAS GOMEZ** con "La Manija" y sus amigos. Miér. a las 22: **TANGOS DE AYER**, con Luis Cardei y Antonio Pisano. Inv. esp.: Nelly Prince, cantando tangos. Bandoneón: Carlos Buono. Sáb. a las 21.30: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío**.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 0: Con todo el sabor de la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 308-2055. Sáb. dde. las 22.30: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. Cena-Copas-Baile-Show. Con O. Ferrari, L. Malbrán, O. Peredo, C. Tula y elenco. Baile: R. Aguilar. Dir. Mus.: E. Ríos y M. Espinoza. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Juan C. Godoy, Alberto Hidalgo y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA SALSERA. Yatay 961. 854-8186. Vier. y Sáb. a las 23.30 (damas sin cargo hasta las 0.30): SALSA Y MERENGUE en el Primer Salsódromo de Buenos Aires. Grupos en vivo. Res. telef.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: Grupo **C'ANIBAL** (Música argentina contemporánea).-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Juev. (despedida) a las 21: MARIO CLAVELL, el compositor de las canciones inolvidables. Los esperamos.-

TELENY PUB. Juncal 2479. 826-4639. Dgos.: SANDWIZ DE CAVIAR, **con J. F. Casanovas, V. Godoy, C. Armesto, C. Da Silva, F. Iura y R. Bonetto. Dir.: J. F. Casanovas. Res. telef.-**

VARIEDADES

CTRO. CULT. RECOLETA. Junín 1930. 806-3456. MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS - PROHIBIDO NO TOCAR. Visitas guiadas con reservas: Lun. a Vier. de 8 a 18. Visitas para público en general: Sáb., Dgos. y Fer. de 15 a 19. Para niños de 3 a 100 años. Entrada $ 5.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Sáb. a las 15 y 16.30: Espectáculo de Divulgación Astronómica: **VIAJE A LAS ESTRELLAS** -Para may. de 7 años- Loc. $ 4.-
Dgos. a las 15 y 16.30: Espectáculo para todo público: **RADIACIONES EN EL ESPACIO**. Loc. $ 5.-
Dgos. a las 18: **"LASER SHOW" COSMIC FANTASY** -Apto para todo público- Loc. $ 5.-

TV

5.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA. Servicios.
6.00
7-ATC 24. Noticiero.
7.00
7-HORA SIETE. Periodístico.
8.00
7-BUENA SALUD.
9.00
7-LA MAÑANA.
11.00
7-33 MILLONES DE CONSUMIDORES.
11-UTILISIMA.
11.30
7-DIBUJITOS BAÑADOS EN CHOCOLATE.
12.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-REINA EN COLORES.
9-NUEVEDIARIO 1ª edición. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS PICAPIEDRAS.
12.30
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-ATC 24. Noticiero.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-NICO.
13-3.60 TODO PARA VER.
14.00
2-VIVIR MEJOR.
7-SOUFFLE A LA TARDE.
15.00
2-LA PUNTA DEL OVILLO.
9-INDISCRECIONES.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
15.30
7-ENTRE AMIGAS.
16.00
2-COSAS DE BRUJAS.
9-YO ME QUIERO CASAR ¿Y UD?
11-MEGA PARK.
13-CAUSA COMUN. Periodístico.
17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.
17.30
7-TEDDY Y CARLITOS BALA.
18.00
2-SIN VUELTAS.
9-DULCE ANA.
11-CHIQUITITAS.
13-SHEIK.
18.30
7-TOP KIDS.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC 24.
9-AVENTURA EN EL CARIBE.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA. Telenovela.
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS.
7-ANOCHECER CON MAURO VIALE.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION. Noticiero.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE. Noticiero.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-POLEMICA EN EL BAR.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-HOLA PAPI.
22.00
2-CHA CHA CHA.
7-PERDONA NUESTROS PECADOS.
9-LAS PELICULAS DE DANIELLE STEEL: "El sueño de una estrella".
11-TIEMPO NUEVO.
13-NUEVE LUNAS.
23.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-LOS MACHOS.
23.30
7-MUJERES ARGENTINAS, LOS CUARTOS PROPIOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC 24.
9-BENDICIONES.
11-VIDEOMATCH.
13-EN SINTESIS. Noticiero.
00.15
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Intriga".
1.00
7-CLASICOS EN SU IDIOMA: "Límite de terror".
2.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "Taxi boy".
4.00
7-POR EL MUNDO. Documental.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-G-G-V)

1	3665	11	8921
2	5000	12	1829
3	3336	13	9961
4	4921	14	8274
5	2835	15	0900
6	9524	16	4602
7	1201	17	5853
8	0169	18	1020
9	8471	19	0557
10	2218	20	0617

Quiniela (Vespertina-Letras A-P-Q-W)

1	5632	11	4828
2	1818	12	1887
3	5976	13	0298
4	5941	14	6374
5	1492	15	7089
6	2554	16	9692
7	7671	17	0274
8	6091	18	4972
9	9639	19	5767
10	3532	20	9109

Provincia (Vespertina)

1	606	11	971
2	906	12	874
3	360	13	690
4	100	14	981
5	212	15	683
6	966	16	878
7	126	17	757
8	617	18	296
9	908	19	795
10	720	20	168

Quiniela (Nocturna- Letras C-P-R-T)

1	2579	11	6021
2	7755	12	8923
3	1789	13	6374
4	9626	14	4872
5	5870	15	7975
6	1996	16	3553
7	0128	17	6702
8	2527	18	7755
9	7077	19	4863
10	6951	20	5031

Provincia (Nocturna)

1	761	11	187
2	688	12	446
3	052	13	626
4	436	14	068
5	235	15	210
6	881	16	518
7	422	17	666
8	782	18	570
9	901	19	525
10	281	20	230

QUINI SEIS
26-1-11-35-14-37
Vacante
REVANCHA
16-12-39-19-18-27
Vacante

Gaspar el Revolú

por Rep



C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: De parcial a mayormente nublado. Vientos leves del sector Norte. Cálido. Mínima 17°. Máxima 27°.

□□□

10.30: Acto de apertura del *III Encuentro de Pensadores. Nuevos desafíos de la democracia.* En la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

14.30: *El chiquero* (1969), de Pier Paolo Pasolini, en la muestra *Homenaje a Pier Paolo Pasolini*. En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530. Funciones: 14.30, 17, 19.30 y 22.

17.00: La Escuela Profesional de Cinematografía de Eliseo Subiela inscribe para el seminario sobre Periodismo de Espectáculo que dictarán Adriana Schettini y Carlos Polimeni. En Guatemala 6090, TE 771-5375, hasta las 21.

19.00: Inauguración del Primer Encuentro de Pintores y Escultores Contemporáneos *Arte al Sur*. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Exhibición de *La fievre monte a El Pao/Los ambiciosos* (1959), de Luis Buñuel, en el ciclo *El exilio de Buñuel* organizado por el Proyecto Expresarte. En Filosofía y Letras, Puan 470, aula 142 (1° piso).

19.30: Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, con la dirección de Osvaldo Piro y los solistas Hugo Marcel y Patricia Barone. En el Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815, gratis

• *El 17 de octubre*, disertación de Víctor De Gennaro, en el ciclo de conferencias *La historia de los movimientos sociales en la Argentina*. En el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Rivadavia 1944.

20.00: Recital de Nativo Radiactivo y Masoka, en el ciclo de rock que organiza el Centro Cultural Ricardo Rojas. En Corrientes 2038.

23.30: "Macedonio Fernández", de Andrés Di Tella y Ricardo Piglia, en el ciclo de la Secretaría de Cultura por ATC.

EQUILIBRIO

(Por Antonio Dal Masetto) El bar estaba muy concurrido y anda rondando una queja generalizada que se podría resumir así: estamos muy podridos de las modas, resulta que ahora se ha puesto de moda ser delincuente, así que te roba el plomero, te estafa el taxista, te curra el quiosquero. Cuando uno era chico por lo menos sólo te robaba el gobierno y unos canallas más, pero no todo el mundo.

–Señores, acá hay que aplicar la ley del bosque y se acabó con el flagelo –sentencia don Eliseo el Asturiano–. Y entiéndase bien que dije bosque y no selva. Paso a explicar. Resulta que en Caleao, Asturias, cuando era niño se contaba una antiquísima historia sobre un bosque que estaba ahí cerca. Los animales querían estar siempre a la moda, igual que ahora acá, y llegó una época que la moda imponía ser vago, estafador, ladrón y criminal. A todos los bichos les había agarrado el berretín de ser dañinos, tenebrosos, oscuros y nocturnales. Por ejemplo, las palomas blancas dejaron de ser las mensajeras de la paz y se ensuciaban bien para ser negras. Las abejas dejaron de ser laboriosas, se dedicaron a la rapiña y a picar a quien se le cruzaba por delante. Las mariposas le robaban la tela a las arañas para utilizarla en sus propias cacerías. Hasta las ovejas se convirtieron en malignas. Les podría contar cada cosa sobre las ovejas como para ponerles los pelos de punta. En pocas palabras, se volvieron todos codiciosos, voraces y predadores. Hasta los que eran vegetarianos se comían a los otros bichos. Y tanto jodieron y jodieron con querer ser oscuros que al final los agarraron las tinieblas y dejó de salir el sol. Así que ahí andaban masticándose unos a otros y una situación así puede llegar a ser muy aburrida y además a estresar a cualquiera. En determinado momento los verdaderos malvados del bosque se quejaron. El lobo, apoyado por la víbora, el buitre, la hiena, el alacrán y otras alimañas, reunieron al resto. Muchachos, dijeron, esto así no va más, durante siglos hicimos lo posible por ser auténticos malvados, somos profesionales, tenemos tradición y antecedentes, y ahora resulta que cualquier pelandrún improvisado pretende igualarnos. Hay un límite para todo. Esto de querer ser todos malos no es más que una prueba de la tilinguería de la gente de este bosque. No es posible, dijo la hiena, que anoche la ardilla me haya masticado media pata. Dónde se ha visto, dijo el lobo, que la liebre me haya estado mordisqueando una oreja. Pongamos las cosas en su lugar. En esta barca de la malignidad no hay lugar para todos. Los que eran buenos que vuelvan a ser buenos, pulcros y trabajadores. Así que a confesarse todo el mundo y a blanquear las almas y después de la casa al trabajo y del trabajo a casa. La cuestión es que trajeron confesores. Pero eran tan asquerosas las cosas que escuchaban en confesión que se descomponían y la Cruz Roja no daba abasto socorriéndolos y llevándoselos en camilla. Así que tuvieron que importar unos confesores alemanes, de la Selva Negra, que no le hacían asco a nada porque tenían estómago de fierro. Y de esta manera se restableció el equilibrio, los bichos buenos volvieron a ser buenos y los malos siguieron malos.

–Lo que no entiendo es por qué a los malvados no se les volvió el alma blanca también –pregunta un parroquiano. –Parecería que usted hubiese nacido ayer, amigo. Los auténticos malvados por más que se confiesen y juren que están arrepentidos siguen con el alma más negra que el carbón. Hijos de puta van a existir siempre. Pero por lo menos volvió a salir el sol y cada bicho sabía a quién tenía enfrente y fundamentalmente se terminó con la maldita manía de querer estar siempre a la moda.

–Realmente es una historia aleccionadora, don Eliseo, y para demostrar que entendí la moraleja quiero ser el primero en este bar en abandonar la moda imperante y ya mismo le devuelvo al gallego la birome que me estaba llevando como al descuido.

–Y yo, una cucharita que me había metido en el bolsillo.

–Y yo, el encendedor del caballero.

Y durante un rato en el bar hay mucho movimiento y todos se dedican a devolver y el mostrador se llena de objetos varios: un peine, un sacacorchos, un picaporte, un ojo de vidrio, un cenicero, un huevo duro, un cigarro de hoja e inclusive el número de teléfono de la sabrosa señorita Nancy.

CARTAS

Preguntas

–¿Puedo leer los nombres? –me dijo, más que preguntar, Ramiro, mi hijo "del medio".

–Ce-ci-li-a (sic), Gus-ta-vo, Ro-berto..., etc. –deletreaba con dificultad Ramiro con sus seis años desde su privilegiado lugar de acompañante en el auto con la ventanilla baja, apoyado sobre la puerta con sus dos bracitos y la cabeza asomada a la realidad. En ese domingo de elecciones íbamos por Corrientes a votar a la Parroquia del Socorro cuando imprevistamente me espetó:

–Papi, ¿dónde queda la AMIA?

–Acá cerquita –contesté.

–¿Me llevás?, quiero verla –ordenó preguntándome.

Yo nunca me había animado a pasar por allí. Tampoco veía o sentía esa necesidad, quizá por un sentimiento de respeto o huyendo, simplemente, de lo macabro. Luego de leer algunos de los nombres escritos con aerosol sobre las chapas que semicubren el desgraciado lugar, acordamos seguir viaje. La forma que tomaba su carita me delató de inmediato que estaba preparando su arsenal.

Era preciso y puntual. Su voz no delataba angustia ni miedo, sólo curiosidad intensa, pero parecía saber muy bien dónde pegar fuerte. Mientras, yo también jugaba a ser adulto, manejando a conciencia luego de haber cumplido el deber cívico elemental. ¡Qué tour!, pensaba. Mi hijo ejercitando sus primeras lecturas en un muro de cariño sobre la imagen del horror, donde fuimos guiados por su propia intuición; mi hijo introduciendo una boleta electoral en un sobre previo haber deletrado costosamente el nombre de una mujer; mi hijo preguntando cosas increíbles sobre atentados y elecciones, y yo tratando de contestar coherentemente. Pero sus preguntas eran tan precisas que sólo requerían puntualidades sin medias tintas. Por la noche esperé en vano uno de sus planteos infantiles a la hora de dormir, mechado con alguna experiencia del día, tal como un "papi, el alien o el tiranosaurio rex, ¿le gana a esos iraníes?". Nada ocurrió. Tampoco creo que haya crecido de golpe. No sé dónde archivará todo eso. En nuestra familia no somos religiosos y no discriminamos a nadie. Somos hijos de inmigrantes italianos y españoles. Cuando mañana vayamos, como lo hacemos habitualmente, a la cancha de Atlanta a cinchar por los bohemios, y escuchemos los gritos "futboleros" que siempre siempre los contrarios enarbolan, tal como "judíos, hijos de puta, la puta que los parió" y cosas peores, y él pregunte, ya no podré decirle –como a medias quiero seguir creyendo– que son sólo cosas del fútbol; y cuando de la propia hinchada de Villa Crespo crezcan los gritos de "villeros, bolivianos, coyas, hijos de puta", etc., etc.; ¿qué le digo? ¿Me quieren decir qué carajo le digo?

Sergio Magozz
DNI 12.444.25

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2818	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	12.00
2800	Bahía Blanca	07.50	2418	Mendoza	18.50
2802	Bahía Blanca	18.10	2860	Neuquén	07.10
2850	Bariloche	07.35	2862	Neuquén	13.30
2818	C. Rivadavia	06.30	2866	Neuquén	18.20
2810	C. Rivadavia	08.10	2550	Posadas	07.20
2812	C. Rivadavia	17.30	2552	Posadas	18.35
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	14.20
2412	Córdoba	11.10	2922	Río Cuarto	16.10
2404	Córdoba	14.00	2819	Río Gallegos	18.35
2406	Córdoba	15.40	2819	Río Grande	18.35
2408	Córdoba	19.15	2949	S. del Estero	13.35
2560	Corrientes	06.40	2941	Salta	11.15
2948	Jujuy	07.40	2942	Salta	22.25
2942	Jujuy	17.20	2922	San Luis	12.20
2824	Mar del Plata	07.30	2920	San Rafael	16.10
2840	Mar del Plata	20.30	2876	Santa Rosa	21.10
			2876	Viedma	21.10

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	10.35	2411	Mendoza	15.55
2819	Bahía Blanca	18.35	2419	Mendoza	22.45
2803	Bahía Blanca	20.55	2861	Neuquén	11.10
2851	Bariloche	12.10	2863	Neuquén	17.30
2811	C. Rivadavia	13.05	2867	Neuquén	22.20
2819	C. Rivadavia	18.35	2551	Posadas	10.35
2813	C. Rivadavia	22.25	2553	Posadas	21.50
2401	Córdoba	09.55	2541	Resistencia	17.25
2413	Córdoba	14.05	2922	Río Cuarto	16.10
2405	Córdoba	16.55	2819	Río Gallegos	18.35
2407	Córdoba	18.35	2819	Río Grande	18.35
2409	Córdoba	22.10	2949	S. del Estero	13.35
2561	Corrientes	09.45	2941	Salta	11.15
2949	Jujuy	13.35	2942	Salta	22.25
2942	Jujuy	22.25	2922	San Luis	16.10
2825	Mar del Plata	09.35	2876	Santa Rosa	21.10
2833	Mar del Plata	17.35	2876	Viedma	21.10
2841	Mar del Plata	22.35			